

COLLECTION JEAN-JACQUES ROTTHER

Art d'Afrique & d'Océanie

Mardi 8 septembre 2026 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

LEMPERTZ



COLLECTION JEAN-JACQUES ROTTHER

Art d'Afrique & d'Océanie

Mardi 8 septembre 2026 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

INVENTAIRES & COLLECTIONS

COLLECTION JEAN-JACQUES ROTTHIER

Vente n°6641



Stéphane Aubert
Vice-Président,
Commissaire-priseur



Thomas Loiseaux
Chef de projet



Maxence Miglioretti
Commissaire-priseur



Juliette Leroy-Prost
Commissaire-priseur



Elisa Borsik
Commissaire-priseur



Charline Monjanel
Administratrice



Anne Giscard d'Estaing
Senior advisor



Marine de Miollis
Directrice
des partenariats

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Vinciane de Traux
Directrice associée
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Nicolas Beurret
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Emmanuel Bailly
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Markus Schöb
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Nadja Scribante Amstutz
Directrice Suisse
romande

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 55

Vendredi 4 septembre
11h - 18h

Samedi 5 septembre
11h - 18h

Dimanche 6 septembre
14h - 18h

Lundi 7 décembre
11h - 18h

Mardi 8 décembre
10h - 14h, sur rendez-vous

Remerciements:
Vinciane de Traux
Simon van Oostende
Bérénice de Lambilly

Photographies:
Nohan Ferreira
Thierry Ollivier
Sylvain Rousseau

Graphiste:
Aline Meier

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 8 septembre 2026 à 16h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Chef de projet
Thomas Loiseaux
Tél: + 33 (0)1 42 99 16 55
tloiseaux@artcurial.com

Inventaires & Collections
Vice-Président :
Stéphane Aubert

Commissaires-priseurs :
Elisa Borsik
Juliette Leroy-Prost
Maxence Miglioretti

Administratrice :
Charline Monjanel

Directrice des partenariats :
Marine de Miollis

Senior Advisor :
Anne Giscard d'Estaing

Experts
Bernard de Grunne
Jan-Joris Visser

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 58
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Lou Dupont
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
ldupont@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité
d'enchérir en direct pendant
la vente via nos plateformes
partenaires.



En partenariat avec

LEMPERTZ

1798

LA COLLECTION JEAN-JACQUES ROTTHER

Art d'Afrique & d'Océanie

La collection d'art tribal de Jean-Jacques Rottier, présentée pour la première fois dans son ensemble, témoigne du goût profond de ce collectionneur belge pour l'objet africain. La Belgique possède en effet une longue tradition de curiosité teintée d'exotisme pour les cultures non-européennes, qui débute avec Charles le Téméraire, premier acquéreur, sur notre territoire, d'une idole de bois qui aurait échoué dans les trésors des ducs de Bourgogne. Dans l'inventaire des biens personnels du Prince Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas autrichiens mort en 1780, quelques tissus Loango sont ensuite répertoriés; un autre inventaire du XVIII^e siècle, celui du Prince de Ligne, fait quant à lui mention

d'ivoires africains de style afro-portugais. Réunie depuis les années 1970, cette collection rend hommage à l'œil d'un amateur discret et passionné. Régulièrement sollicitée pour des expositions majeures à travers des prêts d'œuvres, elle se dévoile ici pour la première fois dans toute son ampleur. Nourrie de séjours en Afrique – de l'Éthiopie au Ghana ou encore au Mali, où Jean-Jacques Rottier s'installe un temps — et enrichie au fil de décennies de dialogues avec des experts de premier plan, elle s'inscrit dans la lignée des grandes collections d'amateurs du XX^e siècle.

Avec sa première épouse, Marie-Paule d'Andrimont (1940-1987), avec laquelle il eut deux filles, Anne et Delphine, Jean-Jacques Rottier

Presented here in its entirety for the first time, Jean-Jacques Rottier's collection reflects the profound appreciation this Belgian collector had for African art. Belgium has, indeed, a long tradition of curiosity – often tinged with exoticism – towards non-European cultures. It began with Charles the Bold, who is said to have been the first collector to acquire, on the territory of present-day Belgium, a wooden idol that later found its way into the treasures of the Dukes of Burgundy. The inventory of the personal possessions of Prince Charles Alexander of Lorraine, Governor of the Austrian Netherlands, who died in 1780, also records several Loango textiles. Another eighteenth-

century inventory, that of the Prince of Ligne, likewise mentions Afro-Portuguese ivories.

Assembled from the 1970s onwards, this collection pays tribute to the discerning eye of a discreet and passionate collector. Regularly featured in major exhibitions through loans to major museums, it is revealed here for the first time in its full scope. Shaped by travels throughout Africa – from Ethiopia and Ghana to Mali, where Jean-Jacques Rottier lived for a time – and enriched over decades through exchanges with leading specialists, it belongs to the tradition of the great private collections of the twentieth century.

fréquenta les principaux marchands belges d'art tribal. Parmi eux, René et Anne Vander Straete gardent encore en mémoire leur visite à ses côtés de *L'Oiseau Bleu*, spectaculaire demeure familiale Belle Époque de Saint-Jean-Cap-Ferrat, construite en 1927 par Léon Rottier.

Ce premier volet réunit une sélection de pièces d'une qualité et d'une densité remarquables, offrant un premier aperçu de la richesse de cet ensemble. La consistance des œuvres réunies par Jean-Jacques Rottier permet d'apprécier l'œil et la démarche de ce grand amateur belge dont les acquisitions, faites essentiellement en Belgique, proviennent en majorité de la République démocratique du Congo. Elle témoigne également de son intérêt pour la vallée du Niger,

au Mali et les styles Djenné-Jeno et Bankoni – ainsi que pour les cultures Nok et Sokoto du nord du Nigeria.

On perçoit dans cet ensemble une collection constituée sans calcul spéculatif ni volonté d'ostentation, guidée avant tout par la curiosité, la sensibilité et l'exigence du regard. La collection Jean-Jacques Rottier fait ainsi écho aux mots de Frans Olbrechts, qui écrivait: «partir à la recherche non pas d'or ni d'ivoire, ni d'ébène ni de radium, mais de ce qui fera peut-être la renommée de l'Afrique plus que tous les trésors minéraux que le continent recèle dans ses entrailles: son art et ses artistes».

Bernard de Grunne

With his first wife, Marie-Paule d'Andrimont (1940–1987), with whom he had two daughters, Anne and Delphine, Jean-Jacques Rottier became acquainted with Belgium's leading tribal art dealers. Among them, René and Anne Vander Straete still vividly remember visiting *L'Oiseau Bleu* with him, the spectacular Belle Époque family residence in Saint-Jean-Cap-Ferrat, built in 1927 by Léon Rottier.

This first instalment brings together a selection of works of remarkable quality and exceptional depth, offering an initial glimpse of the richness of the collection. The coherence of the works assembled by Jean-Jacques Rottier reveals the discerning eye and collecting approach of this distinguished Belgian collector. Acquired predominantly in Belgium,

most of the works originate from the Democratic Republic of the Congo. The collection also reflects his interest in the Niger Valley in Mali, particularly the Djenné-Jeno and Bankoni traditions, as well as the Nok and Sokoto cultures of northern Nigeria.

Taken together, these works reflect the vision of a collector guided not by speculation or ostentation, but by curiosity, sensitivity, and a discerning eye. The Jean-Jacques Rottier Collection thus echoes the words of Frans Olbrechts, who wrote: “to set out in search not of gold, nor ivory, nor ebony, nor radium, but of that which may one day bring Africa greater renown than all the mineral wealth concealed beneath its soil: its art and its artists.”

Bernard de Grunne



© Valérie Dartevelle

«*Jean-Jacques Rotthier aimait les chemins qui ne figuraient sur aucune carte.*»

Né à Bruxelles en 1932, il avait suivi une voie toute tracée – du moins en apparence. Docteur en droit, avocat à la Cour d'appel, puis haut dirigeant dans le monde des assurances, il maîtrisait les règles, les contrats et les structures. Mais derrière ce parcours rigoureux se cachait un homme animé par une autre aspiration : celle de découvrir le monde, les cultures et les femmes et les hommes qui les font vivre.

Avec son épouse, il parcourait des terres lointaines. Là où d'autres voyaient des destinations, ils voyaient des histoires. En Égypte, ils s'émerveillaient devant des objets chargés de siècles de mémoire. En Éthiopie, ils échangeaient avec des artisans dont les gestes semblaient traverser le temps. Au Mali, ils écoutaient les récits transmis au crépuscule, entre sable et étoiles.

Peu à peu, leur maison se transformait. Chaque pièce devenait une étape de voyage : ici un masque africain au regard profond, là une sculpture patinée par les années et les usages, plus loin encore des tissus aux couleurs éclatantes. Il ne s'agissait pas de simples objets. Chacun portait la trace d'une rencontre, d'un regard, d'un moment partagé.

Jean-Jacques aimait raconter l'histoire de chaque œuvre. Non comme un collectionneur fier de posséder, mais comme un homme soucieux de transmettre. Derrière chaque pièce, il voyait des artistes, des traditions, des croyances et des savoir-faire. Il rappelait volontiers que la valeur d'un objet ne réside pas seulement dans sa beauté, mais aussi dans l'histoire humaine qu'il porte en lui.

Les années passaient et ses responsabilités professionnelles continuaient de grandir. Pourtant, ceux qui le connaissaient savaient que son véritable trésor ne se trouvait ni dans les titres, ni dans les fonctions, mais dans ces souvenirs accumulés aux quatre coins du monde et dans les liens noués au fil des voyages.

En s'éteignant à Bruxelles en 2009, il laissa derrière lui bien davantage qu'une carrière brillante. Il laissa une collection vivante, façonnée par la curiosité, l'émerveillement et le respect des cultures qu'il avait eues la chance de découvrir.

Dans le silence de sa maison, il semble encore nous rappeler que le monde appartient à ceux qui prennent le temps de le rencontrer.

Anne et Delphine Rotthier

Born in Brussels in 1932, he seemed destined for a well-charted course in life. He earned a doctorate in law, became an attorney before the Court of Appeal, and later rose to senior positions in the insurance industry. He understood rules, contracts, and institutions. Yet behind this disciplined career was a man driven by a different aspiration: to discover the world, its cultures, and the people who bring them to life.

Together with his wife, he travelled to distant lands. Where others saw destinations, they saw stories. In Egypt, they marvelled at objects imbued with centuries of memory. In Ethiopia, they met artisans whose gestures seemed to transcend time itself. In Mali, they listened to stories shared at dusk, between sand and stars.

Gradually, their home was transformed. Every room became a stage of a journey: here, an African mask with a profound gaze; there, a sculpture shaped by years of use and devotion; further on, textiles alive with vibrant colours. These were never merely objects. Each one carried the trace of an encounter, a shared

moment, a human connection.

Jean-Jacques loved telling the story of every work. Not as a collector proud of ownership, but as a man eager to share and pass on knowledge. Behind each piece, he saw artists, traditions, beliefs, and skills handed down through generations. He often reminded us that an object's value lies not only in its beauty, but also in the human story it embodies.

As the years passed, his professional responsibilities continued to grow. Yet those who knew him understood that his true treasure lay neither in titles nor in positions, but in the memories gathered across the world and in the friendships forged through travel.

When he passed away in Brussels in 2009, he left behind far more than a distinguished career. He left a living collection, shaped by curiosity, wonder, and a deep respect for the cultures he had been fortunate enough to encounter.

In the quiet of his home, he still seems to remind us that the world belongs to those who take the time to meet it.

Anne et Delphine Rotthier



1

MASQUE HEAUME MENDÉ
Sierra Leone

En bois
H.: 41 cm (16 1/8 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Mende helmet mask, Sierra Leone

4 000 - 6 000 €



2

STATUE MENDÉ
Sierra Leone

En bois, perles de verre et tissu
H.: 71 cm (28 in)

Provenance:
Collectée en 1912 et donnée à l'Abbaye
Notre-Dame de Langonnet, Morbihan
Galerie Künzi, Solothurn, jusqu'en 1986
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Ventes publiques:
Loudmer, Paris, *Arts Primitifs*,
27 June 1986, lot n° 325
Cornette de Saint Cyr, France, *Sculpture
d'Océanie, d'Amérique et d'Afrique*,
30 juin 1994, lot n° 71

Bibliographie:
Gottschalk (Burkhard), *Kunst aus
Schwarz-Afrika, Band 1: vom Gimbala zum
Kongostrom*, Dusseldorf, Verlag U.
Gottschalk, 2005, p. 146 (droite)

An important Mende figure, Sierra Leone

2 000 - 3 000 €



Les figures féminines Mendé incarnent un idéal de beauté fondé sur l'image de jeunes femmes récemment initiées à l'âge adulte. Certains attributs physiques, tels que la ceinture perlée, l'élaborée coiffure ou encore les scarifications visibles, signalent ce statut particulier et marquent le passage à une nouvelle étape de la vie.

Au sein de la société Mendé, ces sculptures remplissaient des fonctions variées. Certaines étaient utilisées dans le cadre de pratiques divinatoires et participaient au

diagnostic ainsi qu'au traitement des affections physiques et psychologiques. D'autres étaient associées aux sociétés initiatiques, au sein desquelles elles jouaient un rôle important dans la vie rituelle. Plus largement, ces figures étaient souvent conservées à proximité des substances rituelles, dont elles assuraient la protection. Généralement soustraites au regard du public, elles n'étaient dévoilées qu'à l'occasion de cérémonies spécifiques.



3

**STATUE D'ANCÊTRE BAOULÉ
À LA BARBE NOUÉE**

Côte d'Ivoire

En bois
H.: 51,5 cm (20¹/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Baule male ancestral figure with
knotted beard, Ivory Coast*

3 000 - 5 000 €

4

MARTEAU À MUSIQUE BAOULÉ
Côte d'Ivoire

En bois
25 × 7,5 × 2,8 cm (9⁷/₈ × 3 × 1¹/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Baule musical hammer, Ivory Coast

400 - 600 €



5

**PAIRE DE STATUES BAOULÉ
ASSISES**

Côte d'Ivoire

En bois polychrome
H. (figure féminine): 54 cm (21¹/₄ in.)
H. (figure masculine): 50,5 cm (19⁷/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Baule seated couple, Ivory Coast

6 000 - 8 000 €



Destinées à des pratiques divinatoires, ces figures se distinguent par leur beauté idéalisée, conçue pour attirer un *asye usu*, esprit de la nature, et l'inciter à prendre demeure au sein de la sculpture. Elles incarnent les canons de beauté Baoulé à travers l'élégance de leurs coiffures, la finesse des scarifications qui ornent le visage et le dos, ainsi que le soin apporté à la représentation des parures. Leurs regards légèrement baissés, leurs

attitudes mesurées et la puissance de leurs jambes musculeuses traduisent à la fois une retenue empreinte de dignité et la vigueur de la jeunesse. Remarquablement conservées, elles ont préservé leur surface d'origine ainsi que des traces de leur polychromie. Contrairement à de nombreuses sculptures Baoulé collectées anciennement, elles n'ont pas été ultérieurement polies ni artificiellement noircies.

6

MASQUE BAOULÉ OU YAOURÉ

Côte d'Ivoire

En bois et fibres végétales
H.: 19 cm (7½ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Baule or Yaure mask, Ivory Coast

3 000 - 5 000 €



7

MASQUE SÉNOUFO

Côte d'Ivoire

En bois
H.: 41 cm (16¼ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009),
Bruxelles,
puis par descendance

A Senufo mask, Ivory Coast

3 000 - 5 000 €



Associant des traits humains et zoomorphes, ce masque se distingue par une paire de jambes stylisées émergeant de sa partie inférieure, soulignant sa fonction d'intermédiaire entre le monde des hommes et celui des esprits. Au sommet de la composition se dresse un calao à casque jaune, oiseau emblématique de l'Afrique de l'Ouest, auquel les Sénoufo attribuent des qualités de sagesse, d'intelligence et d'autorité.

8

MASQUE BAULÉ
Côte d'Ivoire

En bois
H.: 97 cm (38¹/₄ in.); L.: 57 cm (22 ¹/₂ in.)

Provenance:
Collection Jeff Vander Straete
(1904-1985), Bruxelles
Collection privée, Belgique
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Expositions:
Tervuren, Belgique, *Art d’Afrique dans
les collections belges*, Musée royal de
l’Afrique centrale, 29 juin - 30 octobre
1963
Ixelles, Belgique, *Art Africain/
Afrikaanse Kunst*, Musée d’Ixelles,
18 août - 11 juin 1967

Bibliographie:
*Art d’Afrique dans les collections
belges*, Maesen (Albert) & Van Geluwe
(Huguette), Tervuren: Musée royal de
l’Afrique centrale, 1963, p. 78,
n°434 (non illustré)
Art Africain/Afrikaanse Kunst, Musée
d’Ixelles, 1967, n° 7
Meauzé (Pierre), *L’Art Nègre*, Amsterdam/
Paris: Meulenhoff/Librairie Hachette,
1967, p. 167

A Baule mask, Ivory Coast

2 000 - 3 000 €



Art AfricainAfrikaanse Kunst,
Musée d’Ixelles, 1967, fig. 7
©André Held



*Un rare et important
sceptre d'autorité Luba*



SCEPTRE D'AUTORITÉ LUBA
République démocratique du Congo

En bois, perles de verre et métal
H.: 150 cm (59 in.)
(Restauration sur le bras droit de la figure droite)

Provenance:
Collection particulière, Angleterre, constituée entre 1906 et 1938
Puis par descendance à William A. Creeth, Highcliffe-on-Sea, Hampshire, Angleterre, jusqu'en 1972
Ralph Nash (1928-2014) / Art of Man, Londres, 1972
Hélène Kamer (1927-2023), Paris
Collection Lee et Dona Bronson, Los Angeles
Daniel Hourdé, Paris
Pierre Dartevelle (1940-2022), Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Ventes publiques:
Sotheby's, Londres, *Primitive Art*, 11 juillet 1972, lot n° 264
Sotheby's, New York, 20 novembre 1990, lot n° 162

Expositions:
A Survey of Zairian Art: The Bronson Collection:
Raleigh, Caroline du Nord, North Carolina Museum of Art, 23 avril 1978 - 4 juin 1978
Washington, D.C., Museum of African Art, 25 juillet - 25 septembre 1978
Los Angeles, Californie, Los Angeles County Museum of Natural History, 14 novembre 1978 - 21 janvier 1979

Bibliographie:
Cornet (Joseph-Aurélien), *A Survey of Zairian Art: The Bronson Collection*, North Carolina Museum of Art, Raleigh, 1978, p. 269, fig. 149
Robbins (Warren M.) and Nooter (Nancy Ingram), *African Art in American Collections*, Survey 1989, Washington/Londres: Smithsonian Institution Press, 1989, p. 453, fig. 1165

A Luba scepter of authority, Democratic Republic of the Congo

40 000 - 60 000 €



Photographie prise par J. van den Bogaerde en 1916-1918, un autre exemplaire



Dieter Scharf, *Sehen lernen. Eine Sammlung afrikanischer Figuren*, Dumont, 1999, p. 156-7, cat. 67, , un autre exemplaire

Chez les Luba, le roi occupait le sommet d'un système politique et religieux particulièrement élaboré. Son pouvoir sacré était en partie délégué aux chefs de lignage, auxquels il remettait des insignes de prestige et d'autorité tels que des bâtons de commandement, des porte-flèches ou encore des tabourets à cariatide. Ces objets permettaient à leurs détenteurs d'affirmer et de légitimer leur statut au sein de la société.

Ce sceptre d'autorité est surmonté de deux figures féminines finement sculptées, représentées enlacées dans une attitude empreinte de douceur. Selon les recherches de Mary Nooter Roberts (cf. Roberts Nooter (Mary) et Roberts (Allen F.), *Memory. Luba Art and the Making of History*, The Museum for African Art, New York, 1996, p. 172, cat. 68), elles incarnent des esprits protecteurs et jouent un rôle essentiel dans les pratiques divinatoires.

Le corps de ces deux femmes est couvert de signes codifiés: scarifications du cou, des hanches et du bas-ventre, ainsi que coiffures élaborées. Les motifs de scarification diffèrent sur chacune des figures, à l'image de la singularité reconnue à chaque femme dans la société Luba. La surface profondément patinée de la sculpture, saturée d'huile, témoigne de longues années d'onctions répétées à l'huile de palme.

Le corpus des sceptres d'autorité surmontés de deux personnages demeure extrêmement restreint. À ce jour, seuls sept exemplaires ont pu être recensés. Parmi eux, le plus proche de celui de la collection Jean-Jacques Rotthier est le sceptre provenant de la collection Vander Straete (cf. Neyt (François), *Luba. Aux sources du Zaïre*, Musée Dapper, Paris, 1993, p. 125).



Cornet (Joseph-Aurélien), *A Survey of Zairian Art The Bronson Collection*, 1978, p. 269, fig. 149



RARE PORTE-FLÈCHE LUBA
République démocratique du Congo

En bois et perles de verre
H.: 48 cm (187/8 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Officier colonial allemand en Afrique orientale
Collection Karl-Ferdinand Schaedler (1930-2024), Munich
Pierre Darteville (1940-2022), Bruxelles
Collection Jacques Massar, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Bibliographie:
Schaedler (Karl-Ferdinand), *Afrikanische Kunst. Von der Frühzeit bis heute*, Munich, Heyne, 1997, p. 281, n° 190

A rare Luba bow stand, Democratic Republic of the Congo

15 000 - 20 000 €



Ce porte-flèche est l'un des insignes de la royauté sacrée Luba. Il renvoie à la figure de *Mbidi Kiluwe*, prince étranger et héros civilisateur auquel la tradition attribue la fondation de la dynastie Luba. Contrairement aux regalia royaux destinés aux apparitions publiques, les porte-flèches étaient conservés dans les appartements privés du souverain. Leur garde était confiée à une haute dignitaire féminine, la *Kyabuta*, qui veillait sur ces objets soustraits au regard du commun.

La figure féminine sculptée au centre de l'objet illustre le rôle essentiel des femmes dans la vie politique et spirituelle Luba. Dans la pensée Luba, celles-ci sont considérées comme les principaux réceptacles de la force vitale et du pouvoir spirituel qui assurent la prospérité et la continuité du royaume. L'élégance de la coiffure et la finesse des scarifications traduisent un idéal de raffinement et de distinction propre à l'élite Luba et reflètent les idéaux esthétiques et moraux de cette société.



11

PORTEUSE DE COUPE LUBA République démocratique du Congo

En bois et perles de verre
H.: 39 cm (15³/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles, puis par
descendance

Exposition:
Malmö (Suède), *Afrikanskt -
Inspirationskälla för den moderna
konsten / African Art - A Source of
Inspiration for Modern Art*, Malmö
Konsthall, du 22 mars au 19 mai 1986

Bibliographie:
Claeson (Ingvar), Högestätt (Eje) &
Lundberg (Jan) (dir.), photographies de
Oddner (Georg), *Afrikanskt -
Inspirationskälla för den moderna
konsten / African Art - A Source of
Inspiration for Modern Art*, Malmö
Konsthall, Malmö, 1986, p. 138, cat. 178

*A Luba bowlbearer, Democratic Republic
of the Congo*

10 000 - 15 000 €

Les *mboko* sont des récipients
d'offrandes traditionnels Luba
sculptés sous la forme de figures
féminines assises. Ils incarnent la
conception Luba selon laquelle
les femmes sont les principales
dépositaires du savoir spirituel
et de la puissance sacrée.

Historiquement, ces récipients
étaient utilisés par les devins royaux
pour conserver des substances
rituelles et des matières sacrées. Ils
établissaient ainsi un lien tangible
entre le monde des esprits, les
ancêtres et la communauté des
vivants.



12

STATUE LUBA République démocratique du Congo

En bois, perles de verre et tissu
H.: 25,5 cm (10 in.)

Provenance:
de Quay & Lombrail, Paris, 21 juin
1995, lot n° 64
Collection Baudoin de Grunne,
Bruxelles
Pierre Darteville (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Luba figure, Democratic Republic
of the Congo*

8 000 - 12 000 €



13

SIÈGE À CARIATIDE LUBA

République démocratique du Congo

En bois
H.: 45 cm (17³/₄ in.)
(Restauration sur la base)

Provenance:
Pierre Dartevelle (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles
puis par descendance

Bibliographie:
Arts d’Afrique Noire Premiers,
n° 101, 1997, p. 35 (Publicité -
Galerie Dartevelle)

*A Luba caryatid stool, Democratic
Republic of the Congo*

10 000 - 15 000 €



14

SIÈGE À CARIATIDE LUBA

République démocratique du Congo

En bois
H.: 44,5 cm (17¹/₂ in.)

Provenance:
Collection Camille Duyck (1885-1966),
Bruxelles
Pierre Dartevelle (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Cornet (Joseph-Aurélien), *Zaïre,
Peuples-Art-Culture / Zaïre, Volken-
Kunst-Cultuur*, Anvers, Fonds Mercator,
1989, p. 35
Dartevelle (Valérie) & Plisnier
(Valentine), *Pierre Dartevelle et les
Arts Premiers. Mémoire et Continuité*,
vol. II, 5 Continents, 2021, p. 371,
fig. 482

*A Luba caryatid stool, Democratic
Republic of the Congo*

12 000 - 15 000 €



Ce siège royal (*kipona*) compte parmi les insignes sacrés de la royauté Luba. Conservé au sein du palais du souverain, il matérialise la légitimité du pouvoir royal et renvoie au siège originel des fondateurs de la dynastie sacrée Luba.

La figure de cariatide qui soutient l'assise reflète la conception Luba du corps féminin comme réceptacle de la puissance spirituelle sur laquelle repose la royauté sacrée. Dans une société où la succession et les titres royaux se transmettent par la lignée maternelle, elle rappelle le rôle

essentiel des ancêtres féminines dans la légitimation du pouvoir. Elle évoque les mères fondatrices de la dynastie, vénérées comme les garantes de sa continuité.

Les fines scarifications qui ornent le corps, les cauris stylisés disposés sur le pourtour du siège ainsi que l'élégante coiffure participent d'un même langage symbolique. Ensemble, ils évoquent le raffinement, l'ordre social et les idéaux de civilisation associés à la royauté Luba, dont le souverain est à la fois le dépositaire et le garant.

15

STATUE LOBI

Burkina Faso

En bois et métal
H.: 87 cm (34¹/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Lobi figure, Burkina Faso

8 000 - 12 000 €

Chez les Lobi, ces sculptures, appelées *bateba*, étaient conçues pour servir d'intermédiaires entre la communauté et les esprits protecteurs connus sous le nom de *thila*. Loin d'être de simples représentations, elles étaient considérées comme des entités vivantes capables d'exécuter directement la volonté des *thila*.

Placées au sein des sanctuaires, les figures *bateba* étaient les prolongements de l'autorité spirituelle. Elles étaient chargées de protéger les individus comme la communauté tout entière, d'écarter la maladie, de détourner les malheurs et de neutraliser les forces néfastes afin de préserver l'harmonie collective.



16

STATUE LOBI

Burkina Faso

En bois
H.: 38 cm (15 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Lobi figure, Burkina Faso

1 000 - 2 000 €



Peuple d'agriculteurs profondément attaché à ses traditions spirituelles, les Lobi accordent une place essentielle aux figures *bateba* au sein de leur système religieux. Transmises de génération en génération, celles-ci servent d'intermédiaires entre le monde des hommes et celui des esprits.

Une sculpture comme celle-ci prenait place dans un sanctuaire familial où elle agissait comme auxiliaire des puissances spirituelles protectrices. Afin de s'assurer leur

bienveillance et leur protection, les fidèles déposaient régulièrement sur sa surface des offrandes de sang de poulet, de bière de mil et de beurre de karité.

Exemple précoce du style dit «*Kelkoa*», cette figure se distingue par ses yeux proéminents, caractéristiques de ce groupe stylistique. Selon Werner Fischer, les anneaux en relief qui les entourent reproduiraient l'expression du visage d'un individu en état de possession.

Terres cuites du Mali et Nigéria





18

TÊTE NOK

Nigéria

En terre cuite
Datation: 250 ap. J.-C. (+/- 180 ans),
certificat Alliance-Science Art, de
Francine Maurer, du 27 décembre 1994
H.: 39 cm (15³/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Exposition:
*Naissance de l’art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria*, Luxembourg,
Banque Générale du Luxembourg, 1998,
du 12 octobre au 13 décembre 1998

Bibliographie:
Schaedler, (Karl-Ferdinand), *Earth and
Ore, 2500 years of African Art in
Terra-cotta and Metal*, Eurasburg, 1997,
p. 206
*Naissance de l’art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria*, Banque
Générale du Luxembourg & Ed. Adam Biro,
Paris, 1998, p. 77, fig. 33

A Nok head, Nigeria

4 000 - 6 000 €

17

TÊTE NOK

Nigéria

En terre cuite
H.: 39 cm (15³/₈ in.)

Provenance:
Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Nok head, Nigeria

7 000 - 9 000 €



20

TÊTE SOKOTO

Nigéria

En terre cuite
Datation: 300 av. J.-C +/- 170 ans,
certificat Alliance-Science Art, de
Francine Maurer, du 28 juin 1994
H.: 26 cm (10¹/₄ in.)

Provenance:
Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Exposition:
*Naissance de l’art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria*, Luxembourg,
Banque Générale du Luxembourg, 1998,
du 12 octobre au 13 décembre 1998

Bibliographie:
Schaedler, (Karl-Ferdinand), *Earth and
Ore, 2500 years of African Art in
Terra-cotta and Metal*, Eurasburg, 1997,
p.212
*Naissance de l’art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria*, Banque
Générale du Luxembourg & Ed. Adam Biro,
Paris, 1998, p. 104, fig. 62

A Sokoto head, Nigeria

3 000 - 5 000 €



19

TÊTE NOK

Nigéria

En terre cuite
H.: 28 cm (11 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Exposition:
*Naissance de l’art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria*, Luxembourg,
Banque Générale du Luxembourg, 1998,
du 12 octobre au 13 décembre 1998

Bibliographie:
*Naissance de l’art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria*, Banque
Générale du Luxembourg & Ed. Adam Biro,
Paris, 1998, p. 40, fig. 4

A Nok head, Nigeria

4 000 - 6 000 €

STATUETTE MASCULINE NOK
EN GÉNUFLEXION SUR UN VASE

Nigéria

En terre cuite
Datation: 300 ap. J.-C. +/- 250 ans,
certificat Alliance-Science Art, de
Francine Maurer, du 17 novembre 1994
H.: 44 cm (17³/₈ in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Exposition:
Naissance de l'art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria, Luxembourg,
Banque Générale du Luxembourg, 1998, du
12 octobre au 13 décembre 1998

Bibliographie:
Naissance de l'art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria, Banque
Générale du Luxembourg
& Ed. Adam Biro, Paris, 1998, p. 65,
fig. 23

*A Nok male figure kneeling on a vessel,
Nigeria*

3 000 - 6 000 €



FIGURE FÉMININE BANKONI
À LA JARRE

Mali

En terre cuite
H.: 45 cm (17³/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Anne Leurquin, *La piste du Serpent*, dans
Tribal Arts. Le monde de l'art tribal,
n°20, printemps 1999, fig. 10

A Bankoni female figure with a jar, Mali

4 000 - 6 000 €

GRANDE STATUE PILIER
FÉMININE DE STYLE KUCHAMPA

Nigéria

En terre cuite
Datation: 100 av. J.-C. +/- 220 ans,
certificat Brussels Art Laboratory,
de P.H Laycook, du 24 novembre 1994
H.: 90 cm (35³/₈ in)
(Restaurations)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Exposition:
Naissance de l'art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria, Luxembourg,
Banque Générale du Luxembourg, 1998,
du 12 octobre au 13 décembre 1998

Bibliographie:
Naissance de l'art en Afrique Noire:
la statuaire Nok au Nigeria, Banque
Générale du Luxembourg & Ed. Adam Biro,
Paris, 1998, p. 53, fig. 16

*A Nok large female pillar figure in the
Kuchampa style, Nigeria*

4 000 - 8 000 €



MASQUE DE CEINTURE BENIN

Nigéria, XV^e-XVIII^e siècle

En bronze
H. : 19,5 cm (7 1/2 in.)
(Porte un ancien numéro de collection)

Provenance:
Acquis auprès du révérend G. T. Basden dans la région igbo, au début du XX^e siècle
Collection James Thomas Hooper (1897-1971), Arundel, inv. n° 1822
Christie's, Londres, *African Art from the James Hooper Collection*, 14 juillet 1976, lot n° 56
Pierre Darteville (1940-2022), Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Exposition:
Munich, Allemagne, Villa Stuck, *Götter Geister Ahnen. Afrikanische Skulpturen in deutschen Privatsammlungen / Gods, Spirits, Ancestors. African Sculpture from Private German Collections*, 28 octobre 1992 - 10 janvier 1993

Bibliographie:
Hooper (James Thomas) et Burland (Cottie A.), *The Art of Primitive Peoples*, Londres, Fountain Press, 1953, pl. 57
Phelps (Steven), *Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas: The James Hooper Collection*, Londres, Hutchinson, 1976, p. 392, pl. 235, n° 1822
Schaedler (Karl-Ferdinand), *Gods, Spirits, Ancestors. African Sculpture from Private German Collections*, Munich, Panterra Verlag, 1992, p. 128, n° 97
46th Art Fair in Brussels, Bruxelles, 2000 (Publicité - Galerie Darteville)

A Benin hip mask, Nigeria

8 000 - 12 000 €

Cet ornement de hanche en laiton (*uhunmwu-ekue*) représente l'Oba, souverain du royaume du Bénin. Il constituait un insigne d'allégeance et de soumission politique. Dans les royaumes situés au sein de la sphère d'influence edo, de hauts dignitaires portaient ce type d'objet sur la hanche gauche afin de maintenir leur pagne cérémoniel. L'Oba distribuait ces insignes aux souverains vassaux et aux chefs placés sous son autorité, officialisant ainsi leur statut tout

en affirmant leur fidélité à la cour. Le masque est surmonté d'une couronne ajourée composée de perles de corail stylisées, l'un des attributs les plus emblématiques du pouvoir royal béninois. Les anneaux disposés autour du menton et de la barbe servaient de points d'attache à des rangs de perles de corail ou à de petits grelots métalliques, aujourd'hui disparus, qui animaient l'ornement lors des cérémonies de cour.



Hooper (James Thomas) et Burland (Cottie A.), *The Art of Primitive Peoples*, Londres, Fountain Press, 1953, pl. 57

PENDENTIF À LA TRIADE ROYALE BÉNIN

Nigéria, XVI^e-XVII^e siècle

En bronze
H. : 19 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
Christie's, Londres, *Important Tribal Art*, 30 novembre 1994, lot n°115
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Bibliographie:
Schaedler (Karl-Ferdinand), *Earth and Ore, 2500 Years of African Art in Terra-cotta and Metal*, Munich, 1997, p. 225

A Benin royal triad pendant, Nigeria

7 000 - 10 000 €



Christie's, Londres, *Important Tribal Art*, 30 novembre 1994, lot 115



Ces pendentifs en forme de «U» étaient autrefois portés à la ceinture, généralement par séries de trois, par l'Oba ainsi que par certains hauts dignitaires de la cour. Cette iconographie est également connue à travers des exemplaires sculptés dans l'ivoire. Parmi les cinq spécimens actuellement répertoriés, celui conservé au National Museum of Scotland d'Édimbourg est considéré comme le plus complet et le plus abouti (voir Barbara Plankensteiner (dir.), *Benin. Cinq siècles d'art royal*, Paris, musée du quai Branly, 2007, p. 393, cat. 168). Réalisés en ivoire ou en laiton, ces pendentifs développent le motif de la «triade de soutien», expression visuelle de l'idéal edo de la royauté.

Au centre figure l'Oba, identifiable à la grande perle royale qui orne sa poitrine, symbole de la légitimité de son pouvoir, placée au croisement de deux rangs de perles de corail. Toutefois, même le plus puissant des souverains du Bénin ne saurait régner seul. Son autorité repose sur un équilibre subtil entre l'exercice de son pouvoir et l'adhésion de ses sujets à sa suprématie. Ce soutien indispensable de la société edo est incarné par les deux dignitaires qui encadrent l'Oba. Leurs riches parures de perles de corail, attributs de leur rang, soulignent le rôle essentiel qu'ils jouent dans le maintien de l'ordre politique et de l'autorité royale.

FRAGMENT DE PLAQUE BENIN

Nigéria, Guilde royale des fondeurs
de bronze (Igun Eronmwon)
XVI^e-XVII^e siècle

En bronze
H. : 20,5 cm (8 in.)
(Porte une ancienne étiquette de vente
au revers)

Provenance:
Han Coray (1880-1974), Zürich/Agnuzzo
Pierre Dartevelle (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Roththier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Vente publique:
Bonhams, Londres, *Tribal Art*, 2 décembre
1991, lot n°44, illustré en couverture

Bibliographie:
Morigi (Paolo), *Meisterwerke alt-
afrikanischer Kultur aus der Sammlung
Casa Coray*, Agnuzzo, Casa Coray, 1968,
fig. 58
Dartevelle (Valérie) & Plisnier
(Valentine), *Pierre Dartevelle et les
Arts Premiers. Mémoire et Continuité*,
vol. II, 5 Continents, 2021, p. 44,
fig. 56
50^e Foire des Antiquaires de Belgique,
Bruxelles, 21-30 janvier 2005, p. 284
(Publicité - Galerie Dartevelle)

A Benin plaque fragment, Nigeria

10 000 - 15 000 €



Morigi (Paolo), *Meisterwerke alt-afrikanischer
Kultur aus der Sammlung Casa Coray*, 1968, fig. 58

Issu de la collection Han Coray, ce bronze est un fragment d'une des plaques architecturales qui ornaient le palais royal du Bénin. La composition est centrée sur un dignitaire de haut rang dont le statut est signalé par ses attributs de prestige. Il porte une couronne perlée ornée d'une plume latérale, un collier de perles de corail (*odigba*) ainsi que des bracelets en laiton, tout en tenant une épée cérémonielle (*eben*). L'arrière-plan présente des textures ponctuées et un motif de feuille de rivière à quatre lobes (*ebe-ame*), associé à l'eau. Aux côtés des dignitaires de la cour royale, le corpus des plaques du Bénin comprend également de nombreuses représentations de marchands

et de soldats européens. Ceux-ci fournissaient les manillas, lingots de laiton importés qui constituaient la principale matière première utilisée pour la fonte des bronzes. Dans la vision du monde Edo, les marchands européens étaient considérés comme des émissaires d'Olokun, divinité au visage blanc envoyant richesse et descendance par-delà la mer. Les artisans ont représenté leurs cheveux longs, leurs nez et leurs vêtements afin de souligner leur origine étrangère. Leur présence sur les murs du palais ne constitue pas un témoignage du commerce européen en tant que tel, mais célèbre plutôt le maîtrise de l'Oba sur les richesses maritimes et sa victoire légendaire sur Olokun.



27

MASQUE OGONI
Nigéria

En bois
H.: 25 cm (97/8 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

An Ogoni mask, Nigeria

3 000 - 5 000 €



28

FIGURE DOGON
Mali

En bois
H.: 21 cm (81/4 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Dogon figure, Mali

800 - 1 200 €

29

STATUE DOGON
Mali

En bois
H.: 68 cm (263/4 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Dogon figure, Mali

4 000 - 6 000 €



30

STATUETTE SONGYE

République démocratique du Congo

En bois, métal et peau
H.: 16 cm (6¹/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

2 000 - 3 000 €

Cette austère et puissante figure *n/isi* se distingue par les nombreux clous de cuivre fichés dans le visage, la poitrine et le dos. Ces éléments étaient réputés protéger contre la variole, maladie particulièrement redoutée et que l'on imputait fréquemment aux forces de la sorcellerie.



32

GRAND FÉTICHE KONGO

République démocratique du Congo

En bois et métal
20,5 × 61 × 15 cm (20¹/₈ × 24 × 5⁷/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Kongo power figure, Democratic
Republic of the Congo*

7 000 - 9 000 €



Les Songye de la Collection Jean-Jacques Rotthier



Ces quatre sculptures monumentales exceptionnelles témoignent de la puissance, de la complexité et de la richesse spirituelle de la pensée Songye. Créées comme protecteurs communautaires, ces *mankishi* servaient d'intermédiaires entre le monde des hommes et celui des esprits. Alors que les figures de plus petite taille étaient destinées à un usage individuel, les statues monumentales telles que celles présentées ici veillaient sur des communautés entières, demeurant souvent actives durant plusieurs générations.

La création d'un *nkishi* reposait sur l'association de deux savoirs complémentaires : celui du sculpteur et celui du spécialiste rituel (*nganga*). Un maître sculpteur réalisait d'abord la figure, accordant une attention particulière à l'équilibre géométrique de la composition ainsi qu'à la subtilité des volumes et des courbes. Le recours à un

artiste réputé renforçait le prestige des commanditaires aussi bien que celui de la communauté qu'ils représentaient. Le *nganga* activait ensuite le pouvoir de la sculpture en y introduisant des substances médicinales sacrées (*bishimba*) dans les cavités abdominales et dans la corne sommitale.

Chaque matériau ajouté revêtait une signification symbolique précise. Les grands yeux incrustés de coquillages conféraient à la figure un pouvoir de clairvoyance lui permettant de déceler les menaces invisibles, tandis que les éléments de fer insérés au niveau du nombril évoquaient l'alliance historique entre la métallurgie et l'autorité politique. Souvent désignés par le nom de chefs prestigieux, ces *mankishi* communautaires acquéraient leur propre renommée en raison de leur efficacité supposée à assurer fertilité, guérison et protection à ceux placés sous leur garde.





33

IMPORTANTE STATUE SONGYE

République démocratique du Congo

En bois, corne et cuivre
H.: 85 cm (33 1/2 in.)

Provenance:

Collectée par le Dr. Van Hoorde circa 1934-1935
Collection Arman (1928-2005), Paris
Baron Frédéric «Freddy» Rolin (1919-2001), Bruxelles
Christie's, Amsterdam, *African and Oceanic Art from the Estate of the late Baron Freddy Rolin*, 2 juillet 2002, lot n° 262
Pierre Darteville (1940-1922), Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Expositions:

Monaco, Forum Grimaldi, *Arts of Africa: 7000 ans d'art africain*, 16 juillet - 4 septembre 2005
Tervuren, Belgique, *Le Sensible et la Force/Sprekende Beelden*, MRAC, 27 avril - 5 septembre 2004

Bibliographie:

Neyt (François), *Songye. La Redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale/Songye. The Formidable Statuary of Central Africa*, Anvers: Mercatorfonds, 2004, p. 222, n°188
Le Sensible et la Force, par Baeke, Bouttiaux & Dubois, Tervuren: MRAC, 2004, p. 50-51, cat. 18
Bouttiaux (Anne-Marie), *Sensitivity and Power, a photographic homage to Songye sculptors*, dans *Tribal Art Magazine*, n° 35, Été 2004, p. 67, fig. 9
Arts of Africa. 7000 ans d'art africain, Monaco: Skira, 2005, p. 352, fig. 58c
Baeke (Vivian), *Death is not an end: the role of Songye statuary in the cycle of life*, dans *Finalité sans fin/Finality without end*, Bruxelles: BRUNEF, 2017, p.113, ill. 6

An important Songye figure, Democratic Republic of the Congo

40 000 - 60 000 €



IMPORTANTE STATUE SONGYE
République démocratique du Congo

En bois et cuivre
H.: 95 cm (37³/₈ in.)

Provenance:
Gouverneur Gaston Heenen avant 1932
Monsieur Guy Langouche et son épouse
Claire Goddard (pièce donnée à Claire
Goddard par l’ancien gouverneur
G. Heenen, son parrain)
Jacques Van Overstraeten, Bruxelles
Pierre Darteville (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Neyt (François), *La redoutable statuaire
Songye d’Afrique centrale/Songye. The
Formidable Statuary of Central Africa*,
Anvers: Mercatorfonds, 2004, p.198,
n°164

*An important Songye figure, Democratic
Republic of the Congo*

50 000 - 80 000 €



© Damien Perronnet



© Damien Perronnet

Cette importante statue Songye de la collection Rotthier appartient au corpus d’un maître dont seules deux œuvres sont aujourd’hui connues. Sa caractéristique la plus remarquable réside dans la manière dont le sculpteur a enrichi la physionomie de la figure par une rangée de petites protubérances encadrant l’ovale des yeux.

La seconde statue, qui peut être attribuée avec une grande certitude à la même main, figurait parmi les cent trente-trois œuvres présentées lors de l’exposition *Sacri Spiriti Songye* organisée dans la chapelle Palatine du Maschio Angioino à Naples. Elle fut collectée avant 1920 par le vice-gouverneur Gaston Heenen (cf. Ide Grunne (Bernard) & Pezzoli (Gigi),

Sacri spiriti Songye, Naples, Silvana Editoriale, 2022, cat. 61).

La comparaison de ces deux sculptures avec une troisième figure conservée dans les collections de l’AfricaMuseum, de style Kalebwe typique et collectée par le Dr J.-A. Fourche en 1940, apporte un éclairage intéressant sur ce motif. Cette dernière présente en effet des rangées de clous de cuivre entourant l’ovale des yeux, un détail qui pourrait expliquer l’origine de l’ornementation sculptée observée sur les deux statues attribuées à ce maître (cf. Backe (Viviane), Bouttiaux (Anne-Marie) & Dubois (Hughes), *Le Sensible et la Force*, M.R.A.C., Tervuren, 2024, p. 10, cat. 16).



STATUE SONGYE

République démocratique du Congo

En bois, corne, perles de verre, métal,
fibres végétales, peaux et plumes
H.: 98 cm (38⁵/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Songye figure, Democratic Republic of
the Congo*

15 000 - 20 000 €



STATUE SONGYE

République démocratique du Congo

En bois, corne, perles de verre, métal,
fibres végétales, peaux et plumes
H.: 100 cm (39³/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Songye figure, Democratic Republic of
the Congo*

20 000 - 30 000 €



STATUETTE SONGYE
République démocratique du Congo

En bois et métal
H. : 17 cm (6¾ in.)

Provenance :
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Songye figure, Democratic Republic of
the Congo*

2 000 - 3 000 €



TABOURET JANIFORME SONGYE
République démocratique du Congo

En bois
24 × 16,2 × 16 cm (9¼ × 6¾ × 6¼ in.)

Provenance :
Collection Karel Plasmans, Belgique,
collecté le 13 janvier 1905
Paul Gilman, Liège
Philippe Laeremans, Bruxelles
Didier Claes, Bruxelles
Pierre Darteville (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie :
Neyt (François), *Songye. La Redoutable
Statuaire Songye d’Afrique Centrale*,
Antwerp: Fonds Mercator, 2004, p. 363

*A Songye janiform stool, Democratic
Republic of the Congo*

3 000 - 4 000 €

Cet important siège Songye appartient à un corpus de sièges de prestige associés à l'autorité politique et spirituelle. Son support janiforme incarne une vision duale, tournée simultanément dans deux directions opposées. Les deux visages évoquent le passage entre l'aube et le crépuscule, le monde visible et le monde invisible, ainsi que les royaumes des vivants et des ancêtres, garantissant ainsi l'équilibre et la continuité de la communauté.

Comme l'a souligné Pemberton (2011 : 38), les sièges à cariatide Songye sont indéniablement Songye par leur style, tout en s'inscrivant dans une tradition artistique Luba-Songye identifiée dès les années 1940 par Olbrechts (Petridis 2001 :

cat. 48). Chez les Luba, les sièges à cariatide soutenus par des figures féminines agenouillées, debout ou assises comptaient parmi les principaux insignes du pouvoir et étaient réservés aux chefs ainsi qu'aux dignitaires de haut rang. Dans les exemples Songye, tels que celui-ci, le naturalisme aux formes arrondies caractéristique de la sculpture Luba cède la place à une esthétique plus abstraite et géométrique. Les yeux lourdement ourlés, le nez triangulaire à l'arête saillante et le menton carré proéminent rappellent étroitement les traits distinctifs des masques Kifvebe, parmi les expressions les plus emblématiques de l'art Songye.



STATUETTE BEMBE
République démocratique du Congo

En bois
H. : 15 cm (5⅞ in.)

Provenance :
Loudmer, Paris, *Arts Primitifs*, 29 avril
1991, lot n° 127
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Bembe figure, Democratic Republic of
the Congo*

1 000 - 1 200 €

Une cavité aménagée dans cette statue mukuya permettait au devin d'y invoquer un esprit ancestral. Selon la tradition Bembe, celui-ci ne demeurait lié à la statue que tant qu'elle restait au sein de son lignage d'origine. Véritables médiatrices entre les hommes et le Créateur (*Nzambi*) ces statues avaient pour mission de protéger le lignage et de veiller au respect des règles qui régissaient la vie de la communauté.

Les yeux incrustés de fragments d'os ou de porcelaine confèrent à cette sculpture une présence particulièrement expressive. Les fines scarifications qui ornent l'abdomen témoignent du rang social du personnage. Au fil des générations, les manipulations rituelles et les applications répétées d'huile de palme ont doté le bois d'une profonde patine aux reflets satin.



STATUE KONGO

République démocratique du Congo

En bois
H.: 52,5 cm (20⁵/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Kongo figure, Democratic Republic of
the Congo*

7 000 - 10 000 €



@Valérie Dartevelle

Cette sculpture commémorative, connue sous le nom de *tumba*, était destinée à représenter un ancêtre de haut rang. Sculptée dans un bois léger et conservée au sein d'un sanctuaire ouvert, elle établissait un lien entre le monde des vivants et celui des ancêtres. Le personnage est figuré dans la posture dite *funda nkata*, une position assise jambes croisées qui évoque un dirigeant de « bonne réputation », privilégiant la réflexion et la maîtrise de soi à l'action impulsive.

Cette œuvre peut être attribuée à un maître anonyme actif dans la région du Mayombe à la fin du XIX^e siècle. Si son contemporain, le « Maître de Kasadi », est célèbre pour ses figures de maternité, le sculpteur de cette œuvre se distingue par son

traitement magistral du *mpu*, la coiffe de prestige réservée aux dignitaires. Contrairement à la plupart des sculptures régionales, caractérisées par de hautes coiffures crêtées, l'artiste a représenté le *mpu* de manière à restituer l'apparence des coiffes tressées en fibres de raphia et en fibres dorées d'ananas.

Le *mpu* constituait l'un des attributs essentiels de l'autorité. Ses motifs géométriques caractéristiques, souvent enrichis de représentations stylisées de griffes de léopard, permettaient d'identifier le rang de son porteur au sein de la hiérarchie sociale. En figurant le chef coiffé de cet insigne prestigieux, le sculpteur souligne la légitimité de son pouvoir et son statut éminent.

Le personnage tient dans sa main une bouteille, symbole à la fois de puissance temporelle et de pouvoir spirituel. Au XIX^e siècle, de tels objets désignaient le défunt comme un commerçant prospère, intégré aux réseaux d'échanges internationaux. Plus profondément encore, la bouteille renvoie à la maîtrise des « esprits occidentaux », selon un jeu d'associations entre l'alcool importé et les forces invisibles qui lui étaient liées. Associée à la robustesse du corps, à la plénitude des formes et à l'expression méditative du visage, elle contribue à faire de cette sculpture l'incarnation de l'idéal du chef kongo : un homme puissant, sage et prospère.

MATERNITÉ KONGO

République démocratique du Congo

En bois
H.: 35 cm (13³/₄ in.)

Provenance:
Collection coloniale, Bruxelles
Galerie Didier Claes, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Kongo maternity figure, Democratic
Republic of the Congo*

8 000 - 12 000 €

Chez les Yombe, l'un des principaux groupes du vaste ensemble culturel Kongo, la descendance et l'appartenance au clan sont déterminées par la lignée maternelle. Une place particulière est accordée aux fondatrices des clans, appelées *mpemba*. Les hautes coiffes portées par les femmes portent également le nom de *mphemba*, en référence à cette fonction ancestrale et au prestige qui lui est associé.

Cette sculpture représente une ancêtre fondatrice tenant son enfant dans ses bras. Elle appartient à un

ensemble d'œuvres associées à un culte féminin Kongo consacré à la fertilité et à la continuité du lignage, particulièrement florissant entre le milieu du XVIII^e et le milieu du XIX^e siècle. Les femmes jouissaient alors d'un statut particulier et exerçaient des responsabilités sociales et rituelles dépassant les rôles habituellement attribués à leur sexe. Elles occupaient ainsi une place essentielle dans la transmission de la vie, de l'identité et de l'autorité au sein de la société Kongo.



STATUETTE KONGO
République démocratique du Congo

En bois et verre
H.: 30 cm (11³/₄ in.)

Provenance:
Paul Gilman, Liège
Pierre Dartevelle (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Kongo figure, Democratic Republic
of the Congo*

6 000 - 9 000 €



Cette sculpture commémorative représentant un chef est figurée dans l'attitude classique dite *funda nkata*, c'est-à-dire assise en tailleur. La figure de la collection Rotthier appartient à un corpus bien identifié de sculptures Yombe décrit par Raoul Lehuard (*Art Bakongo. Les centres de style*, Arnouville, 1989, vol. II, p. 482-488).

À ce jour, on recense une dizaine d'œuvres attribuables à la même

main, dont deux furent collectées très tôt par le comte Charles-Antoine de Briey entre 1911 et 1913. Parmi les autres exemples connus figurent une statue conservée au Metropolitan Museum of Art, celle de l'ancienne collection J. P. Jernander, ainsi que celle de la collection Van Opstal, vendue chez Artcurial lors de la vente *Art Tribal*, Paris, Hôtel Dassault, 10 juin 2008, lot n° 127.

MATERNITÉ KONGO
République démocratique du Congo

En bois et verre
H.: 26 cm (10¹/₄ in.)
(Restaurations sur la partie basse)

Provenance:
Collection Camille Duyck (1885-1966),
Bruxelles
Pierre Dartevelle (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Exposition:
Monaco, Forum Grimaldi, *Arts of Africa: 7000 ans d'art africain*, 16 juillet - 4 septembre 2005

Bibliographie:
Arts of Africa. 7000 ans d'art africain,
Monaco: Skira, 2005, p. 336, n° 44c
Dartevelle (Valérie) & Plisnier
(Valentine), *Pierre Dartevelle et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*,
vol. II., 5 Continents, 2021, p. 296,
fig. 368

*A Kongo maternity, Democratic Republic
of the Congo*

8 000 - 12 000 €



Cette sculpture représente une puissante figure féminine coiffée d'une haute et ample coiffure appelée *mphemba*, allaitant deux enfants. Dans la société matrilineaire Yombe, cette coiffure distinctive l'identifie comme une ancêtre fondatrice ou la mère d'un lignage. Les deux enfants qu'elle allaite renforcent son association à la fécondité et à la continuité du lignage. Cette œuvre occupe une place singulière au sein de la statuaire Kongo par sa représentation inhabituelle de la maternité. Deux enfants, plutôt qu'un seul comme c'est généralement le cas, s'agrippent avidement à leur mère. Associés à la posture peu commune de cette dernière, ils composent un ensemble harmonieux et puissant, animé d'une remarquable énergie.

Les sculptures de ce type sont généralement rattachées à des cultes féminins liés à la fécondité, particulièrement actifs entre la fin du XVIII^e siècle et le milieu du XIX^e siècle.

Cette période fut marquée par d'importants bouleversements sociaux et démographiques. Dans ce contexte, les femmes Yombe furent amenées à assumer des responsabilités accrues, conciliant leurs fonctions traditionnelles de mères et de gardiennes du foyer avec des tâches agricoles et économiques souvent dévolues aux hommes. Notre sculpture incarne ainsi non seulement la fécondité, mais aussi la continuité du lignage, la stabilité de la communauté et sa prospérité.

MASQUE YAKA
République démocratique du Congo

En bois polychrome
H.: 40 cm (15¾ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Yaka mask, Democratic Republic of the
Congo

4 000 - 6 000 €



Masque Nkanu - RMCA - inv.
EO.0.0.39959

Ce panneau polychrome représente la tête d'un perroquet à queue rouge. Il constitue le pendant de celui conservé au Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (inv. n° 39.959).

Cette sculpture faisait à l'origine partie d'un *Kikaku*, pavillon rituel richement décoré érigé dans le cadre des cérémonies d'initiation masculine. Installé dans des campements isolés en brousse, le *Kikaku* était le lieu d'une longue période de réclusion rituelle. Au cours de cette phase de transition, les initiés suivaient une formation

exigeante destinée à développer leur endurance, à leur transmettre les lois coutumières ainsi que les traditions et récits mythologiques hérités des ancêtres.

Cet enseignement comprenait également l'apprentissage de la chasse, de diverses compétences pratiques et de règles de conduite régissant la vie en société, notamment les relations avec les femmes. Le *Kikaku* jouait ainsi un rôle essentiel dans la transmission des savoirs, des valeurs et de l'identité culturelle de la communauté.

Une importante figure
janiforme Kuyu



45

IMPORTANTE FIGURE
JANIFORME KUYU ORIENTALE

Plateau de l'Alima, République
démocratique du Congo

En bois
H. : 90 cm (35³/₈ in.)

Provenance:
Probablement collectée par Aristide
Courtois (1883-1962), administrateur
colonial français au Gabon, entre 1910
et 1938, à qui l'on doit un grand nombre
des têtes Kuyu (Kebe-Kebe) aujourd'hui
conservées dans les musées, ainsi que
la quasi-totalité des premières figures
Kuyu autonomes connues
Pierre Darteville (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Exposition:
Bruxelles (Belgique), *David Adjaye's
GEO-Graphics. Cartographie des
pratiques artistiques en Afrique,
passées et présentes*, BOZAR - Palais des
Beaux-Arts, 9 juin - 26 septembre 2010

Bibliographie:
Bouttiaux (Anne-Marie) et Kouoh (Koyo)
(dir.), *David Adjaye's GEO-Graphics.
Cartographie des pratiques artistiques
en Afrique, passées et présentes*, Milan
/ Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale,
2010, p. 257
Poupon (David), *Étude ethnographique de
la tribu Kouyou, Revue d'anthropologie*,
vol. 29, 1918-1919
Amrouche (Pierre), *Aristide Courtois,
le brûleur de cases, Arts & Cultures*,
Genève, 2006, pp. 180-189
Bénézech (Anne-Marie), *La cérémonie du
Djo chez les Kouyou. Essai de
reconstruction d'une cosmogonie au nord
du Congo-Brazzaville*, Paris, 2021

*An important Eastern Kuyu Janus figure,
Democratic Republic of the Congo*

40 000 - 60 000 €

Cette figure janiforme, ou «Okue»,
a été sculptée pour prendre part
aux cérémonies rituelles du Djo,
au cours desquelles est rejouée la
cosmogonie des Kuyu et se transmet
le récit fondateur de leurs origines.
Les témoignages recueillis au début
du XX^e siècle par l'administrateur
colonial Alfred Poupon identifient
Djo comme l'ancêtre primordial et la
divinité créatrice de l'univers Kuyu.
Cette divinité est conçue comme
une entité hybride, à la fois serpent et
humaine, masculine et féminine. Les

scarifications géométriques incisées
à la surface de la sculpture évoquent
les écailles de ce serpent mythique.
La composition biface de l'œuvre
traduit visuellement la dualité
intrinsèque du dieu Djo. D'un point
de vue stylistique, la figure adopte
une posture rigide et intériorisée:
la tête semble s'enfoncer dans les
épaules, le regard est fixé droit
devant elle et les bras demeurent
étroitement plaqués contre le torse.
Cette attitude particulière renvoie à
la représentation d'un chef ou d'un

dignitaire rituel engagé dans une
communion active avec le monde
des ancêtres.
Cette œuvre appartient à un
corpus extrêmement restreint de
figures janiformes Kuyu aujourd'hui
documentées, dont la majorité est
conservée dans des collections
muséales.
En 2010, cette sculpture fut
sélectionnée pour figurer dans
l'exposition *David Adjaye's GEO-
Graphics: A Map of Art Practices in
Africa, Past and Present*, organisée

par l'architecte David Adjaye au
BOZAR – Palais des Beaux-Arts
de Bruxelles. Dans le cadre de cette
manifestation, cette importante
sculpture fut mise en regard
d'œuvres contemporaines afin
de souligner la continuité, les
transformations et la vitalité des
traditions artistiques africaines.
Tournée à la fois vers le passé et vers
l'avenir, elle affirmait ainsi, une fois
encore, son caractère profondément
janiforme.



46

TÊTE KUYU

République démocratique du Congo

En bois polychrome
H.: 60 cm (23⁵/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Kuyu head, Democratic Republic of
the Congo*

3 000 - 5 000 €



Cette belle tête cultuelle
représentant un visage féminin
constituait l'élément central d'un
accessoire cérémoniel utilisé lors
des danses rituelles Kyebe-Kyebe
associées au culte de Djo, le dieu-
serpent.

47

STATUE UBANGI

République démocratique du Congo

En bois
H.: 66 cm (26 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*An Ubangi figure, Democratic Republic of
the Congo*

6 000 - 9 000 €



Cette grande figure masculine
représente Sètò, héros ancestral
majeur de la mythologie Ngbaka.
Chez les Ngbaka, des sculptures
en bois figurant un homme et une
femme étaient conservées dans les
sanctuaires familiaux afin d'incarner
Sètò et son épouse-sœur, Nàbo.
Selon les traditions orales Ngbaka,

Sètò est considéré comme le
créateur de l'humanité et apparaît
dans le ciel nocturne sous la forme
de la constellation d'Orion. Les
sanctuaires dédiés à Sètò et Nàbo
étaient entretenus afin d'assurer
le succès à la chasse, la protection
contre les maladies et le bien-être
général du foyer.

MASQUE MBAGANI
République démocratique du Congo

En bois polychrome
H.: 30,5 cm (12 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Vente publique:
Tajan, Paris, *Arts Premiers*, 21 décembre 2000, lot n° 48

A Mbagani mask, Democratic Republic of the Congo

8 000 - 12 000 €



Collection Jean Willy Mestach

Ce remarquable masque se distingue par son large front bombé, son menton pointu et ses orbites concaves enduites de kaolin blanc. Un nez triangulaire saillant divise le visage au-dessus d'une bouche rectangulaire en relief. Cette œuvre présente de frappantes affinités stylistiques avec un célèbre masque Mbagani ayant appartenu à la collection de Jean Willy Mestach, suggérant que les deux sculptures pourraient être l'œuvre d'un même artiste.

Les objets Mbagani étant extrêmement rares dans la documentation ethnographique, leurs fonctions rituelles précises demeurent encore mal connues.

Leurs conventions stylistiques semblent néanmoins avoir exercé une influence notable sur les groupes voisins. On y retrouve notamment cette remarquable épuration des formes caractéristique des masques Lwalwa (Lwalu), marquée par des plans faciaux concaves, de fines fentes oculaires, des oreilles circulaires et de longs nez verticaux. Alors que les masques Lwalwa sont traditionnellement associés aux activités cynégétiques et aux rites d'initiation, les exemplaires Mbagani semblent davantage liés à des pratiques thérapeutiques locales et à l'invocation de la protection ancestrale.

HOCHET HEMBA
République démocratique du Congo

En bois, calebasse et graines
H.: 19 cm (7½ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

A Hema rattle, Democratic Republic of the Congo

600 - 800 €



MASQUE NGBAKA
République démocratique du Congo

En bois et métal
H.: 25,5 cm (10 in.)

Provenance:
Collection George Meurant (1948-2023), Bruxelles
Pierre Dartevelle (1940-2022), Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Bibliographie:
Dartevelle (Valérie) & Plisnier (Valentine), *Pierre Dartevelle et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*, vol. II, 5 Continents, 2021, p. 207, Fig. 238

A Ngbaka mask, Democratic Republic of the Congo

2 000 - 3 000 €



STATUE HEMBA
République démocratique du Congo

En bois
H.: 49 cm (19¼ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

A Hema figure, Democratic Republic of the Congo

5 000 - 7 000 €



STATUE HEMBA DE STYLE
NIEMBO

République démocratique du Congo

En bois
H.: 71 cm (28 in.)

Provenance:
Pierre Dartevelle (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Dartevelle (Valérie) et Plisnier
(Valentine), *Pierre Dartevelle et les
arts premiers*, vol. II, 5 Continents,
p. 250, fig. 291

*A Hemba figure, Democratic Republic of
the Congo*

20 000 - 30 000 €

D'une grande sérénité, cette figure *singiti* représente un ancêtre fondateur. Ses yeux mi-clos suggèrent un regard tourné vers un autre monde, établissant un lien entre l'univers des vivants et celui des esprits. Plus que de simples portraits, ces effigies idéalisées étaient considérées comme les réceptacles de la force vitale du chef, lui permettant de continuer à guider et à protéger ses descendants.

Ces figures étaient généralement sculptées dans du bois d'iroko, une essence souvent plantée au centre

des villages en hommage à ceux dont l'autorité garantissait la prospérité de la communauté. Longtemps rapprochées de l'art des Luba voisins, les figures *singiti* Hemba s'en distinguent par la majesté de leur attitude et par la douceur remarquable de leur expression.

Une autre figure attribuée à ce même maître est conservée au Museum aan de Stroom (MAS) d'Anvers (AE.0864). Toutes deux relèvent du style de Niembo et proviennent de la région de Mbulula, située sur l'axe Kayanza–Binanga.



53

GONG YAKA À DOUBLE TÊTE

République démocratique du Congo

En bois
H.: 54 cm (21¹/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Neyt (François), *Arts traditionnels et
histoire au Zaïre/Traditional Arts and
History of Zaïre*, Louvain-le-Neuve,
Université Catholique de Louvain, 1981,
p. 119, fig. VI.8

*A double headed Yaka gong, Democratic
Republic of the Congo*

3 000 - 5 000 €



Neyt (François), *Arts traditionnels
et histoire au Zaïre/Traditional Arts
and History of Zaïre*, 1981, p. 119,
fig. VI.8



54

STATUE TABWA

République démocratique du Congo

En bois
H.: 39 cm (15³/₈ in.)

Provenance:
Sotheby's, Londres, *Pre-Columbian,
Oceanic and African Art*, 6 juillet 1982,
lot n° 190
Philippe Guimiot (1927-2021), Bruxelles
Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Maurer (Evan M.) et Roberts (Allen F.),
*The Rising of a New Moon: A Century of
Tabwa Art*, University of Michigan
Museum of Art, 1985, p. 234, n° 79
Pirat (Claude-Henri), *Du fleuve Niger
au fleuve Congo. Une aventure africaine*,
Paris, 2014, pp. 36-37, fig. 5

*A Tabwa figure, Democratic Republic of
the Congo*

12 000 - 15 000 €



Cette sculpture représente un illustre ancêtre, probablement un chef Tabwa, reconnaissable à sa coiffure élaborée. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, certaines familles Tabwa accédèrent à une position dominante grâce au commerce régional et cherchèrent à légitimer leur autorité en mettant en avant leur lignage, selon un processus comparable à celui observé chez les Luba. Dans certains cas, des généalogies royales furent élaborées et consolidées à travers des représentations sculptées de dirigeants du passé, donnant

naissance à un genre spécifique de sculpture figurative incarnant la continuité dynastique et l'autorité politique. Les scarifications géométriques en relief qui ornent cette figure sont le signe d'un raffinement moral et intellectuel. Dans les systèmes de croyance Tabwa, la modification et l'ornementation délibérées du corps reflétaient des idéaux de civilisation et de sagesse. Une attention particulière est portée au front, considéré comme le siège des rêves et une source de visions et d'inspiration.



55
STATUE YAKA SUKU
République démocratique du Congo

En bois, fibres végétales et tissu
H.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles, puis par
descendance

*A Yaka Suku figure, Democratic Republic
of the Congo*

3 000 - 5 000 €



56
HOCHET KONGO
République démocratique du Congo

En bois, fibres végétales et fèves de
calabar
H.: 33,3 cm (13¹/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Kongo Rattle, Democratic Republic of
the Congo*

2 000 - 3 000 €



57
FRAGMENT DE STATUE BOYO
République démocratique du Congo

En bois et tissu
H.: 31 cm (12¹/₄ in.)

Provenance:
Collection Alexander S. Honig, New York
Sotheby's, New York, *The Alexander S.
Honig Collection of African Art*, 18 mai
1993, lot n°162
Pierre Darteville (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles, puis par
descendance

*A Buyu truncated figure, Democratic
Republic of the Congo*

4 000 - 6 000 €

58 STATUE LULUWA

République démocratique du Congo

En bois
H.: 37 cm (14⁵/₈ in.)

Provenance:
Collectée à Dibaya par Paul Timmermans
avant 1959
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Vente publique:
Christie's, Londres, *Important Tribal
Art*, 17 juin 1980, lot n° 28

Exposition:
Baltimore (États-Unis), Baltimore
Museum of Art, 1977

Bibliographie:
Timmermans (Paul), *Essai de typologie de
la sculpture des Bena Lulua du Kasai,*
Afrika-Tervuren, fig. 4.
Brown (H. K. Kellim), *Southern Kasai
Hands / Les Mains du Sud-Kasai,*
Bruxelles, Congo Basin Art History
Research Center, 2011, p. 16, fig. 1

*A Luluwa figure, Democratic Republic of
the Congo*

10 000 - 15 000 €



@Christie's

Cette figure masculine se distingue
par la richesse de ses scarifications
symboliques et par l'élégance de sa
coiffure organisée autour d'une natte
centrale. Malgré son apparence
masculine, elle remplissait la fonction
de figure de maternité au sein du
culte *bwanga bwa Cibola*, dédié à la
fécondité, au bon déroulement de

l'accouchement et à la protection des
nouveau-nés. Investies de vertus à la
fois thérapeutiques et protectrices,
de telles sculptures étaient utilisées
lors de rituels destinés à solliciter la
bienveillance des ancêtres et à assurer
le bien-être des mères et de leurs
enfants.



59

STATUE TEKÉ

République démocratique du Congo

En bois
H.: 60 cm (23⁵/₈ in.)

Provenance:
Daniel Hourdé, Paris, jusqu'en 1992
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles, puis par
descendance

Vente publique:
Jean-Louis Picard, Paris, 12 Mai 1992,
lot n° 31

*A Teke figure, Democratic Republic of
the Congo*

6 000 - 8 000 €



60

STATUETTE TEKÉ

République démocratique du Congo

En bois et verre
H.: 24 cm (9¹/₂ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Teke figure, Democratic Republic of
the Congo*

2 000 - 3 000 €

Cette sculpture Téké d'une remarquable expressivité représente un puissant ancêtre masculin (*inkwii*), conçu comme un intermédiaire entre le monde des vivants et celui des morts et destiné à préserver l'harmonie de la communauté. Son anguleuse barbe et sa coiffure lobée caractéristique rattachent sans équivoque cette figure à la tradition artistique téké. Sa fonction originelle exacte demeure toutefois inconnue.



61

COUVERCLE DE BOÎTE
DIVINATOIRE WOYO

République démocratique du Congo

En bois
H.: 19 cm (7¹/₂ in.); H.: 6 cm
(2³/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Woyo oracle lid, Democratic Republic
of the Congo*

1 500 - 2 500 €



62

IMPORTANT MASQUE HEAUME
BIOMBO

République démocratique du Congo

En bois polychrome et fibres végétales
H.: 56 cm (22 in.)

Provenance:
Jef Vanderstraete (1904-1985), Lasne
Collection privée, Belgique
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles, puis par
descendance

Expositions:
Anvers, Etnografisch Museum - MAS Museum
aan de Stroom, *Face of the Spirits*.
Masks from the Zaire Basin, 18 septembre
- 31 décembre 1993
Washington, National Museum of African
Art - Smithsonian Institution, *Face of
the Spirits. Masks from the Zaire Basin*,
20 avril - 25 septembre 1994
Paris, Musée Dapper, *Signes du corps*,
23 septembre 2004 - 3 avril 2005
Bruxelles, Belgique, *Congo, Mythical
Masks*, La Galerie Bergé, 2009

Bibliographie:
Cornet (Joseph), *Art de l’Afrique noire
au pays du fleuve Zaïre*, Bruxelles,
1972, p.155, n°80
Murray (Jocelyn), *Cultural Atlas of
Africa*, Oxford: Phaidon, 1981, p.2
Herreman (Frank) & Petrides
(Constantin), *Face of the Spirits.
Masks from the Zaire Bassin*, Gent
Snoeck, 1993, p. 241
Falgayrettes-Leveau (Christiane),
L’écriture sur la peau, Paris: Musée
Dapper, 2004, p. 43
Congo, Mythical Masks, Marc Leo Felix,
Bruxelles: Marc Leo Felix Tribal SPRL,
2009, p. 92-93

*An important Biombo helmet mask,
Democratic Republic of the Congo*

25 000 - 35 000 €

Cet impressionnant masque-
heaume, caractérisé par ses larges
yeux en fente, ses sourcils arqués et
les motifs géométriques incisés sur
ses joues et son menton, témoigne
de la proximité stylistique de ses
auteurs avec le royaume Kuba. Il se
distingue toutefois des masques
des cultures voisines par les
trois excroissances sculptées qui
surmontent sa coiffure.

Lors des usages rituels, des plumes
étaient fixées à l'extrémité de ces
trois pointes. À l'instar des Kuba,
ces masques intervenaient lors des
cérémonies funéraires ainsi que
dans le cadre des rites initiatiques.
Collecté au début du XX^e siècle,
ce masque monumental constitue
l'un des plus remarquables
exemples connus de ce type et a été
présenté dans plusieurs expositions
institutionnelles majeures en
Europe et aux États-Unis.



FIGURE DJENNÉ-JENO
AGENOUILLÉE TENANT UN
RECIPIENT RITUEL

Delta intérieur du Niger, Mali

En terre cuite
Datation: 1300 ap. J.-C. (+/- 15%),
certificat Alliance-Science Art,
de Francine Maurer, du 15 mars 2000
H.: 44 cm (17 3/8 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:

*La condició humana: el somni de d'una
ombra*, Institut de Cultura, Museu
d'història de la Ciutat, Lunweg,
Barcelone 2004, p. 88
de Grunne (Bernard), *Djenné-Jeno: 1000
ans de sculpture en terre cuite au
Mali*, Bruxelles, 2014, cat. n° 71

*A Djenne-Jeno kneeling figure holding
a ritual vessel, Inner Niger Delta,
Mali*

8 000 - 12 000 €



Cette remarquable statue représente un personnage agenouillé tenant entre ses mains un vase rituel appelé *manidaga*, un récipient sacré couvert de serpents en relief et de pustules. Assimilés à des pots à onguents, ces objets s'inscrivent dans une tradition très ancienne qui remonterait au mythe fondateur de l'Empire du Ghana, selon lequel Dinga serait

venu de l'Est porteur de pots magiques et de fétiches.

Ces vases sacrés pouvaient remplir plusieurs fonctions: servir d'autels sur lesquels étaient accomplis des sacrifices, mais aussi être utilisés à des fins thérapeutiques et protectrices, afin d'assurer la santé, la prospérité et la protection de leur propriétaire.

MATERNITÉ DJENNÉ-JENO
Delta Intérieur du Niger, Mali

En terre cuite
Datation: 1250 ap. J.-C +/- 110
ans, certificat Alliance-Science
Art, de Francine Maurer, du 16
août 1994
H.: 42 cm (16 1/2 in.)

Provenance:

Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles, puis par
descendance

Bibliographie:

Schaedler, (Karl-Ferdinand),
*Earth and Ore, 2500 years of
African Art in Terra-cotta and
Metal*, Eurasburg, 1997, p.55
Anne Leurquin, *La piste du
Serpent*, dans *Tribal Arts. Le
monde de l'art tribal*, n°20,
printemps 1999, p. 71, illustré
en couverture et fig. 19 p. 74
de Grunne (Bernard), *Djenné-Jeno:
1000 ans de sculpture en terre
cuite au Mali*, Bruxelles, 2014,
cat. n° 18

*A Djenné-Jeno maternity, inner
Niger delta, Mali*

10 000 - 15 000 €



La maternité constitue le thème iconographique le plus fréquent au sein du corpus de la statuaire de Djenné-Jeno, avec vingt-deux figures féminines recensées, soit davantage que le thème équestre, qui compte dix-huit sculptures. Cette exceptionnelle représentation de maternité exprime l'idée de fécondité inhérente à la condition féminine à travers la présence d'un enfant au sein.

Cette maternité de la culture de Djenné-Jeno, de dimensions monumentales, se distingue par la puissance de sa construction volumétrique. Le traitement du torse ainsi que la légère torsion de la tête intègrent, dans une synthèse sculpturale particulièrement maîtrisée, la posture complexe et alanguie de l'enfant. L'équilibre entre la monumentalité de la figure maternelle et la souplesse du corps de l'enfant confère à l'ensemble une remarquable force expressive.

65

MÈRE AGENOUILLEE AVEC
ENFANT, DJENNÉ-JENO
Mali

En terre cuite
Datation: 1100-1400 après J.-C.
H.: 45 cm (17¾ in.)
(Restaurations)

Provenance:
Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Schaedler, (Karl-Ferdinand), *Earth and Ore, 2500 years of African Art in Terra-cotta and Metal*, Eurasburg, 1997, p.55
Anne Leurquin, *La piste du Serpent*, dans *Tribal Arts. Le monde de l'art tribal*, n°20, printemps 1999, fig. 20
L'Homme et l'objet: Une longue histoire, Abbaye Saint-Gérard de Brogne, Saint-Gérard, 2006, p. 35
de Grunne (Bernard), *Djenné-Jeno: 1000 ans de sculpture en terre cuite au Mali*, Bruxelles, 2014, cat. n° 29

A Djenné-Jeno mother and child group, Mali

4 000 - 6 000 €



66

FIGURE DJENNÉ-JENO
MASCULINE ASSISE AVEC DAGUE
Delta Intérieur Du Niger, Mali

En terre cuite
Datation: 1210 ap. J.-C. (+/- 110 ans),
certificat Alliance-Science Art, de
Francine Maurer, du 13 octobre 1993
H.: 34 cm (13¾ in.)
(Restaurations)

Provenance:
Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Schaedler, (Karl-Ferdinand), *Earth and Ore, 2500 years of African Art in Terra-cotta and Metal*, Eurasburg, 1997, p.57
La condició humana: el somni de d'una ombra, Institut de Cultura, Museu d'història de la Ciutat, Lunweg, Barcelone 2004, p. 115
de Grunne (Bernard), *Djenné-Jeno: 1000 ans de sculpture en terre cuite au Mali*, Bruxelles, 2014, cat. n° 122

A Djenne-Jeno male figure seated with a dagger, Inner Niger Delta, Mali

8 000 - 12 000 €



67

PORTEUSE DE COUPE
BAMILÉKÉ

Cameroun

En bois
H. : 47,5 cm (18³/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A *Bamileke bowlbearer*, Cameroon

4 000 - 6 000 €

Cette figure représente un dignitaire attaché au service du roi, ou fon. Alliant fonction utilitaire et portée symbolique, ces figures-coupes étaient disposées auprès du souverain lors des cérémonies de cour. Elles contenaient des noix de kola ou du vin de palme, présents de choix offerts aux visiteurs de marque selon les règles d'une hospitalité princière.



69

STATUE MAMBILA

Cameroun

En bois
H. : 44 cm (17³/₈ in.)

Provenance:
Hendrik Elias (1925-2014)
Galerie Elmar, Wieze
John Lens, Anvers
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
De Buck (Jo), *Hendrik Elias' Legacy Archives*, Bruxelles: Jo De Buck, 2018, p. 25, n° 20

A *Mambila figure*, Cameroon

5 000 - 7 000 €



68

SCEPTRE SHANGO YORUBA

Nigéria

En bois
H. : 40,5 cm (16 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A *Shango Yoruba staff*, Nigeria

2 000 - 3 000 €

Les adeptes de Shàngó, divinité Yoruba du tonnerre et de la justice divine, portaient ces oshé lors des danses cérémonielles qui lui étaient consacrées. L'objet se distingue par le motif caractéristique de la double hache s'élevant au-dessus de la tête de la figure, symbole des «pierres de tonnerre» que l'on croyait projetées du ciel par Shàngó comme

manifestations de sa puissance et de son autorité.

La femme agenouillée représente une prêtresse. Sa posture de dévotion forme un contrepoint à la puissance redoutable de Shàngó et souligne son rôle d'intermédiaire entre le monde des hommes et celui des puissances divines.



FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA
Gabon

En bois et cuivre
H. : 57 cm (22¹/₂ in.)

Provenance :
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Kota reliquary figure, Gabon

8 000 - 12 000 €



Avec son corps ajouré en forme de losange, sa tête ovale surmontée d'une crête semi-circulaire et les motifs en « queue d'aronde » qui encadrent son visage, cette figure constitue un bel exemple de l'esthétique des Mbulu Ngulu. De fines feuilles de métal recouvrent les éléments latéraux et la partie supérieure de la sculpture, tandis que le visage est rythmé par un réseau de lamelles de cuivre. Depuis leur arrivée en Europe à la fin du XIX^e siècle, ces gardiens de reliquaire comptent parmi les œuvres les plus recherchées de l'art africain.

L'abstraction radicale de la figure humaine incarnée par les Mbulu Ngulu exerça une profonde fascination sur les artistes modernistes actifs à Paris au début du XX^e siècle. Pablo Picasso comme Alberto Giacometti possédaient d'importantes figures de reliquaire dans leurs collections personnelles. Juan Gris, figure majeure du cubisme et proche de Picasso, fut à ce point séduit par leur géométrie qu'il réalisa en 1922 sa propre interprétation d'un Mbulu Ngulu en carton.

71

STATUE FANG

Gabon

En bois et métal

H.: 36 cm (14¹/₈ in.)

Provenance:
Pierre Dartevelle (1940-2022),
Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

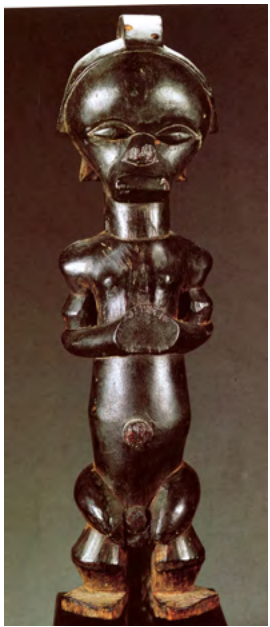
Bibliographie:
Art & Culture, n° 3, Genève: Fondation
Musée Barbier-Mueller, 2002, p. 17
(Publicité - Galerie Dartevelle)

A Fang figure

20 000 - 30 000 €



Alain Nicolas ed., *Arman & l'art africain*, Musées de Marseille, 1996, p. 73, Cat. 22



Bâle, Museum für Völkerkunde
n° III-11-439

Ce byeri de belle facture constitue un exemple caractéristique de la statuaire bréviporme des Fang méridionaux, et plus particulièrement des Betsi. La tête, volumineuse, représente à elle seule près du tiers de la hauteur totale de la sculpture, à l'instar de l'imposante masse des membres inférieurs. Le sculpteur a privilégié des formes compactes et puissantes: les bras et les épaules demeurent étroitement liés au torse, tandis que la coiffure-casque à crête centrale, complétée par un large bandeau frontal, enveloppe le crâne avant de se prolonger loin à l'arrière de la nuque. Cette sculpture peut être rapprochée de plusieurs œuvres attribuées à la même main ou au même atelier. On citera notamment l'exemplaire de l'ancienne collection McKesson à New York, celui conservé au Museum der Kulturen de Bâle (inv. n° III.439; voir Louis Perrois, *Byeri Fang. Sculptures*

d'ancêtres en Afrique, Musées de Marseille, 1992, pp. 192-194), celui de l'ancienne collection H. Simonis à Düsseldorf (voir Sabrina Förster, *Galerie Simonis. Afrikanische Kunst*, s.d., H.: 44 cm, ancienne collection Alain de Monbrison), ainsi que celui provenant de la collection Arman (voir Alain Nicolas (dir.), *Arman et l'art africain*, Musées de Marseille, 1996, p. 73, cat. 22), collecté au Gabon par G. Lowenguth entre 1922 et 1930. L'ensemble de ces sculptures partage les mêmes caractéristiques stylistiques: une tête surdimensionnée, une structure compacte, une coiffure enveloppante à crête centrale et un traitement synthétique des volumes, autant d'éléments qui témoignent de l'existence d'un sculpteur particulièrement talentueux ou d'un atelier régional identifiable au sein de la tradition artistique Fang.



72

FIGURE DE RELIQUAIRE
KOTA-MAHONGWÉ

Gabon

En bois et laiton
H. : 47 cm (18 1/2 in.)
(Œil gauche restauré)

Provenance:
Collection Monsieur R. du M
Laurin Guilloux-Buffetaud-Tailleur,
Hôtel Drouot, Paris, *Tableaux Modernes. Arts Primitifs. Antiques Haute Époque*,
21 juin 1984, lot n° 109
Jean-Claude Bellier jusqu'en 1995
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Kota-Mahongwe reliquary figure, Gabon

4 000 - 6 000 €



Cette figure constitue un remarquable exercice de réduction formelle, dans lequel le corps humain est ramené à un subtil jeu de lignes, de lumière et de volumes. Les lamelles de laiton aplaties rayonnent à partir d'un axe central, créant une surface scintillante et vibrante qui évoque les qualités réfléchissantes de l'eau, seuil symbolique vers le monde des ancêtres.

Par l'accentuation volontaire de la tête et l'emploi de motifs martelés en zigzag et en lignes parallèles,

la sculpture acquiert la fonction d'un visage protecteur veillant sur les reliques sacrées conservées en son sein. En Occident, le cuivre est principalement apprécié pour sa conductivité électrique; dans le contexte du Bwete, il remplit une tout autre fonction de transmission. Plus qu'un simple gardien immobile, cet objet agit comme un vecteur de forces spirituelles, conçu pour capter le regard et servir d'intermédiaire entre le monde matériel et le monde invisible.

73

MASQUE FANG

Gabon

En bois polychrome
H. : 43 cm (167/8 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Vente publique:
Christie's, New York, *Important Tribal Art*, 5 May 1995, lot n° 117

A Fang mask, Gabon

20 000 - 30 000 €

Ce masque fortement stylisé témoigne d'un moment charnière dans l'histoire de l'art Fang. Au cours du XIX^e siècle, les autorités coloniales interdirent les pratiques judiciaires associées à la société du *Ngil*, dont les masques se distinguaient par la sobriété et la pureté de leurs formes. Une nouvelle tradition de masques se développa alors sous le nom d'*Ekekek*. Les œuvres de cette période se caractérisent par des traits plus affirmés et des volumes plus expressifs, notamment des arcades sourcilières proéminentes parfois

interprétées comme l'écho des modes européennes contemporaines. Par son style, ce masque se situe à la croisée de ces deux traditions. Il conserve l'élégance dépouillée propre aux masques du *Ngil* tout en annonçant les formes plus puissantes associées à l'*Ekekek*. Son enduit de kaolin blanc, couleur étroitement liée au monde des ancêtres et aux notions de justice, renforce encore cette filiation. À ce titre, il constitue un remarquable témoignage de l'évolution et de la continuité des traditions artistiques Fang.





74

MASQUE TSHOKWÉ

Angola

En bois et fibres végétales
H.: 24 cm (9½ in.)

Provenance:
Sotheby's Londres, *Pre-Columbian, Oceanic and African Art*, 6 juillet 1982, lot n° 185
Lucien Van de Velde, Bruxelles
Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

A Chokwe mask, Angola

3 000 - 4 000 €



75

MASQUE TSHOKWÉ

Angola

En bois, fibres végétales et métal
H.: 30 cm (11⅞ in.)

Provenance:
Pierre Darteville (1940-2022), Bruxelles
Claude-Henri Pirat, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Bibliographie:
Schaedler (Karl-Ferdinand), *Afrikanische Kunst. Von der Frühzeit bis heute*, Munich: Heyne, 1997, p. 296, n° 200

A Chokwe mask, Angola

4 000 - 6 000 €

76

TABATIÈRE TSHOKWÉ

Angola

En bois et cuir
H.: 13,8 cm (5⅜ in.)

Provenance:
Eduardo Uhart, Paris et Santiago
Pierre Darteville (1940-2022), Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

Bibliographie:
Darteville (Valérie) & Plisnier (Valentine), *Pierre Darteville et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*, vol. II, 5 Continents, 2021, p. 109, fig. 132

A Chokwe mortar, Angola

6 000 - 9 000 €



77

TABATIÈRE TSHOKWÉ

Angola

En bois, perles de verre, cuir et métal
H.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

A Chokwe mortar, Angola

2 000 - 3 000 €



78

TABATIÈRE TSHOKWÉ

Angola

En bois
16 × 12 × 5,5 cm (6 ⅝ × 4¾ × 2 ⅜ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier (1932-2009), Bruxelles, puis par descendance

A Chokwe mortar, Angola

1 000 - 2 000 €





79

SCEPTRE TSCHOKWÉ

Angola

En bois

H.: 48 cm (18⁷/₈ in.)

Provenance:

Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Chokwe staff, Angola

2 000 - 3 000 €



MASQUE KONGO DINGA
République démocratique du Congo

En cuivre martelé
H.: 31 cm (12¹/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Bibliographie:
Neyt (François), *Arts traditionnels et
histoire au Zaïre/Traditional Arts and
History of Zaïre*, Louvain-le-Neuve,
Université Catholique de Louvain, 1981,
p. 205, fig. X.5

A Kongo Dinga mask, Democratic Republic
of the Congo

6 000 - 9 000 €

Ces deux masques Kongo-Dinga en
cuivre martelé appartiennent à un
corpus particulièrement restreint,
dont une douzaine d'exemplaires
seulement sont aujourd'hui recensés
selon Rik Ceyssens (voir Rik
Ceyssens, «Material and Formal
Aspects of Copper Masks from the
Upper Kasai», in Frank Herreman &
Constantijn Petridis (dir.), *Face of the
Spirits. Masks from the Zaïre Basin*,
Anvers, 1993, p. 97). Ils constituent
de rares témoignages d'une
tradition liée à l'autorité ancestrale.
Ils intervenaient lors de moments
particulièrement importants de la
vie communautaire, notamment à
l'occasion du décès d'un chef et de
l'intronisation de son successeur.
Connus sous le nom de *ngongo
munene* dans la langue Dinga, ces

masques sont façonnés en cuivre
martelé, un matériau investi d'une
forte charge symbolique et rituelle.
L'usage du cuivre renvoie à l'autorité
sacrée et est étroitement associé au
pouvoir spirituel du chef, ou «maître
de la terre», de Tshikolondondo.
À ce titre, ces masques ne
relevaient pas seulement du
registre des insignes cérémoniels;
ils constituaient également de
puissantes manifestations de
légitimité politique et d'autorité
spirituelle.
Une série de photographies de
Marie-Louise Bastin prise en 1956
montre le chef de Tshikolondondo
tenant l'un de ces masques à la main,
attestant de son statut d'insigne
de pouvoir étroitement associé à
l'autorité du chef.



Photographies de Marie-Louise Bastin - 1961



81

MASQUE KONGO DINGA

République démocratique du Congo

En cuivre martelé
H.: 28 cm (11 in.)

Provenance:
Peter H. Loebarth (1941-2015), Hameln
Jacques Hautelet
Charles-Jacques Massar, Bruxelles
Marc Leo Felix, Bruxelles
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles, puis par
descendance

Bibliographie:
Neyt (François), *Arts traditionnels et
histoire au Zaïre/Traditional Arts and
History of Zaïre*, Louvain-le-Neuve,
Université Catholique de Louvain, 1981,
p. 203, fig. X.3

*A Kongo Dinga mask, Democratic Republic
of the Congo*

3 000 - 5 000 €



82

MASQUE LWALU

République démocratique du Congo

En cuivre et bois
H.: 30 cm (117/8 in)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*A Lwalu mask, Republic Democratic of the
Congo*

2 000 - 3 000 €

L'art sacré éthiopien



EXCEPTIONNELLE CROIX
ROYALE DE PROCESSION

Art Éthiopien, Choa, 1775–1780

En argent
46,5 × 29,5 cm (18³/₈ × 11⁵/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Nous remercions Monsieur Jacques
Mercier, historien d’art éthiopien,
pour la rédaction de cette notice.

*An exceptional royal processional cross,
Ethiopian Art, Šäwa, 1775-1780*

2 000 - 3 000 €



La forme est un développement,
par multiplication des formes
périphériques – croix et «oiseaux»
(inscription), de la forme quadrilobée
commune aux XIV^e -XV^e siècle. Ces
oiseaux picorent les fruits de l’arbre
de vie qu’est la Croix. Sa grande
épaisseur, inhabituelle, est signe de
son importance historique.

Face 1, Inscription: «La croix de
Téwodros roi du Choa et son père
Ammeha-Iyäsus [règne ca.1743-
1775] et sa mère Wälättä-Nobëtsub et
Asfa-Wäsän [règne ca.1775-1807]»

Téwodros est le nom de baptême
d’Asfa-Wäsän. L’inscription révèle
qu’Asfa-Wäsän fut le premier
dynaste du Choa à revendiquer
le titre de «roi» (*negus*), associé à
son nom de baptême, infirmant
ainsi les écrits des historiographes

éthiopiens qui attribuent cette
première revendication à son petit-fils
Sahlé-Sellassié. «Le roi Téwodros»
commandita probablement cette
croix peu après son accession au
trône (*alga*) en 1775, suite au décès
d’Ammeha-Iyäsus, pour un usage
liturgique dans le camp «royal».

L’art du Choa est d’une grande
originalité en raison de la semi-
autonomie de cette région depuis
le XVII^e siècle. Cette croix est la plus
ancienne croix connue portant le nom
d’un dynaste du Choa.

Elle a été publiée par Mario di Salvo
qui identifie par erreur ce Téwodros
au roi des rois Téwodros qui se
suicida à Magdala en 1868 (*Crosses of
Ethiopia*, 2006, p. 142-143)

Face 2: Crucifixion (Christ en croix
entre la Vierge Marie et saint Jean).

CROIX DE PROCESSION

Art Éthiopien, Tigray, 1913–1914

En argent
53 × 39 cm (20⁷/₈ × 15³/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Nous remercions Monsieur Jacques
Mercier, historien d’art éthiopien,
pour la rédaction de cette notice.

*A processional cross, Ethiopian Art,
Tigray, 1913-1914*

800 - 1 200 €

Cette croix a été offerte par un
noble militaire à un monastère
présentement non localisé. Elle est
ornée de gravures très soignées.

Face 1: saint Georges en cavalier
(«saint Georges»), archange (ailes
ajoutées au portrait du Sauveur du
monde), Crucifié sans croix.

Inscription: «Croix du *filawwari*
Telahun», «an de grâce 1906»
(calendrier grégorien: 1913-14)

Face 2: suite de l’inscription de la
face 1: «qui l’a donnée à däbrä Ferkuta,
[église] Pacte-de-Grâce».

Images: saint Michel, saint Gabriel,
Maternité.

Inscriptions: «saint Michel»,
«saint Gabriel», «[Marie] Avec son
fils bien aimé»



CROIX DE PROCESSION

Art Éthiopien, milieu du XV^e siècle

En bronze doré
49 × 38 cm (19¹/₄ × 15 in.)
(Restaurations anciennes (plaques
rivetées) et modernes (fil de cuivre))

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Nous remercions Monsieur Jacques
Mercier, historien d’art éthiopien,
pour la rédaction de cette notice.

*A processional cross, Ethiopian Art,
mid-15th century*

1 500 - 2 000 €

Le règne de Zär’a-Yaeqob (1432-
1468) voit la production de croix de
procession de grand format (losange
ou pattée) qui honorent la Croix en
multipliant son image positivement
et en ajour par le maillage d’un motif
répété. La présente croix en offre
l’exemple le plus sophistiqué.

Une croix de forme identique,
moulée à la cire perdue par le même
orfèvre, est en usage au monastère
Saint Cyriaque du lac Tana.

Une croix de forme quasiment
identique, portant en son centre
l’inscription «...aux jours du roi Zär’a-
Yäeqob ...» est conservée à l’*Institute
of Ethiopian Studies* (inv. 7118) à
Addis-Abeba.

Face 1: Inscription: «*La croix
de Zär’a-Yohannes qui l’a donnée à
[monastère] Däbrä-Mädhanit*».

Face 2: Inscription: «*Que celui qui
la vole et que celui qui l’endommage
soient anathématisés par la bouche de
Pierre et de Paul*».

**PAGAIE CÉRÉMONIELLE,
RAIVAVAE, ÎLES AUSTRALES**

Polynésie française

En bois

H.: 88 cm (34⁵/₈ in.)

Provenance:

Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

*An Austral Islands ceremonial paddle,
French Polynesia*

2 000 - 3 000 €





88

HERMINETTE RUATANGAEO

Mangaia, Îles Cook

En bois, pierre et fibres végétales
H.: 32,5 cm (12³/₄ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Ruatangaeo, Mangaia, Cook Islands

800 - 1 200 €

Cette herminette ornée d'un décor géométrique finement sculpté et dotée d'une base ajourée, illustre une remarquable synthèse entre fonction utilitaire et dimension sacrée. Dans les croyances de l'île de Mangaia, de tels objets n'étaient pas considérés comme de simples outils, mais comme des *ruatangaeo*, c'est-à-dire des descendants de divinités sculptées. Le terme *ruatangaeo* signifie littéralement «nid de martin-pêcheur», une appellation poétique faisant référence aux ouvertures carrées caractéristiques percées dans le manche.

Le raffinement esthétique

du *ruatangaeo* souligne son rôle d'instrument spirituel. Au-delà de leur fonction cérémonielle, ces herminettes étaient investies d'un véritable pouvoir sur les forces de la nature: on croyait qu'en obstruant symboliquement toutes les ouvertures du piédestal, un prêtre pouvait «lier» les vents et apaiser les tempêtes, assurant ainsi la sécurité des pêcheurs en mer. Les fins motifs répétitifs en «dents de requin» (*tiki tiki tangata*) qui couvrent la surface de l'objet agissent comme une forme d'invocation visuelle, renforçant son association à la protection des ancêtres et à la puissance divine.

87

STATUE ASMAT

Papouasie-Nouvelle-Guinée

En bois polychrome et fibres végétales
H.: 107 cm (42¹/₈ in.)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

An Asmat figure, Papua New Guinea

4 000 - 6 000 €



90

TROIS ORNEMENTS KAPKAP

Îles Salomon

En coquillage
Diam.: de 4 à 11 cm (1⁵/₈ to 4³/₈ in)

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

Three kapkap shell ornaments, Solomon Islands

2 000 - 3 000 €

Le *kapkap* est une parure de prestige répandue répandue dans l'ensemble des îles Salomon, en Nouvelle-Guinée insulaire ainsi que dans certaines régions de la Papouasie–Nouvelle-Guinée continentale. Il se compose d'un disque soigneusement poli de coquille de bénitier géant (*Tridacna gigas*), sur lequel est fixée une fine plaque ajourée sculptée dans l'écaille de tortue. Dans toute l'Océanie, la coquille de *Tridacna* est particulièrement appréciée pour son éclat nacré, sa dureté et sa pérennité. La réalisation d'un *kapkap* requiert un

savoir-faire hautement spécialisé. Le long travail d'abrasion du coquillage à l'aide de sable, nécessaire à l'obtention d'un disque parfaitement circulaire, est réalisé collectivement par un groupe d'hommes, tandis que la sculpture de la plaque d'écaille est confiée à un spécialiste, appelé *Aitak*, qui travaille dans l'isolement.

Par la préciosité de ses matériaux et la maîtrise technique qu'exige sa fabrication, le *kapkap* constitue l'un des ornements les plus emblématiques et prestigieux du monde océanien.

89

MASSUE MALAITA

Îles Salomon

En bois
H.: 81 cm

Provenance:
Collection Jean-Jacques Rotthier
(1932-2009), Bruxelles,
puis par descendance

A Malaita club, Solomon Islands

800 - 1 200 €



ARTCURIAL



COLLECTION CHRISTIAN LEVEY *Du Musée d'Art Classique de Mougins Partie II*

Vente aux enchères :
Lundi 11 mai 2026 - 18h
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



SCULPTURE DE BOUDDHA EN SCHISTE GRIS,
Art gréco-bouddhique du Gandhara, IX^e siècle
Estimation : 6 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :
Jeudi 9 juin 2026 - 14h30
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Shenyng Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com
www.artcurial.com



SCULPTURE DE BOUDDHA EN SCHISTE GRIS,
Art gréco-bouddhique du Gandhara, II^e-IV^e siècle
Estimation : 30 000 - 40 000 €

ARTCURIAL



COLLECTION CHRISTIAN LEVEY *Du Musée d'Art Classique de Mougins Partie II*

Vente aux enchères :

Lundi 11 mai 2026 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



SCULPTURE DE BOUDDHA EN SCHISTE GRIS,
Art gréco-bouddhique du Gandhara, II^e-IV^e siècle
Estimation : 30 000 - 40 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Jeudi 9 juin 2026 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenyng Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com



SCULPTURE DE BOUDDHA EN SCHISTE GRIS,
Art gréco-bouddhique du Gandhara, II^e-IV^e siècle
Estimation : 30 000 - 40 000 €

ARTCURIAL



RARE LANTERNE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE
Raqqa, Syrie ayyoubide,
fin du XII^e-XIII^e siècle
Vendue 111 520 €

Vente en préparation ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue :
Début octobre

Vente aux enchères :
Mardi 17 novembre 2026

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com
www.artcurial.com

NOUVEAU
AVRIL - MAI 2026

LE FIGARO HISTOIRE



Le Groenland, des Vikings à Donald Trump

La prise d'attention de Donald Trump sur ce pays méconnu, sous l'angle d'un nombre de questions. Ce dossier spécial sur la grande île du monde. Les reportages racontent l'arrivée, au IX^e siècle, du chef viking Erik le Rouge, qui y fonde des établissements, puis celle des Inuits au XIV^e siècle. Ils détaillent les étapes de la colonisation française qui suivit, font revivre les grands explorateurs (le commandant Charcot, Paul-Émile Victor, Jean Malaurie) qui parcoururent ses solitudes glacées, et décryptent les raisons pour lesquelles le Groenland

est devenu un enjeu de rivalité entre les États-Unis, la Russie et l'Europe. Dans l'actualité, l'offensive israélo-américaine en Iran est l'occasion de rappeler la série de précédents menés par les Américains depuis la Seconde Guerre mondiale pour parvenir ici ou là à des changements de régime. Parmi ses reportages, *Le Figaro Histoire* vous emmène en Grèce sur les traces des croisés, qui bâtirent dans le Péloponnèse des châteaux dont on admire d'étonnants vestiges, et vous fait découvrir la splendide exposition que le musée Carnavalet consacre à Mme de Sévigné à l'occasion des quatre cents ans de sa naissance.

11,90 €

En vente actuellement chez tous les marchands
de journaux et sur www.figarostore.fr/histoire



Retrouvez *Le Figaro Histoire* sur X et Facebook

Ou
abonnez-vous
au *Figaro Histoire*
en flashant ce QR Code



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra verser par lot et par tranche de 100 euros, les droits et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'étranger :
 - De 1 à 850 euros : 27 % + 100 euros
 - De 850 à 1500 euros : 21 % + 100 euros
 - Plus de 1500 euros : 15 % + 100 euros

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit de rectification aux données fournies à Artcurial SAS dans les 15 jours de la Loi du 6 juillet 1978.

c) L'adjudicataire de l'adjudication. Il devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, de la somme du vol, de la somme de 100 euros, après la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

d) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

e) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

f) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

g) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

h) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

i) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

j) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

k) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

l) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

m) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit de rectification aux données fournies à Artcurial SAS dans les 15 jours de la Loi du 6 juillet 1978.

n) L'adjudicataire de l'adjudication. Il devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, de la somme du vol, de la somme de 100 euros, après la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

o) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

p) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

q) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

r) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

s) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

t) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

u) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

v) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

w) L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente. L'adjudicataire devra verser à Artcurial SAS, avant la vente, la somme qu'il recevra après la vente.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIECLES

Directrice du pôle,
Vice-présidente :
Isaure de Viel Castel

Art Contemporain Africain
Spécialiste :
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior :
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administrateur junior :
Alexis Chantelot
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice : Karine Castagna
Spécialiste junior :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Louise Eber

Impressionniste & Moderne
Directeur : Bruno Jaubert
Spécialiste :
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur :
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior :
Alexandra Michel
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero,
Louise Eber

Post-War & Contemporain
Directeur : Hugues Sébilleau
Spécialiste : Sophie Cariguel
Catalogueur :
Beatrice Fantuzzi, 20 34
Administratrice :
Marine Oriente
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Louise Eber

Urban Art
Directeur : Arnaud Oliveux
Spécialiste junior :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Twenty One Contemporary
Directeur : Arnaud Oliveux
Spécialistes :
Karine Castagna
Margot Denis-Lutard
Spécialiste junior :
Florent Sinnah, 16 54
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Louise Eber

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d’Orient
Directrice :
Lamia Içame, 20 75
Administratrice junior :
Alice Derouet
Expert Art de l’Islam :
Romain Pingannaud

Art d’Asie
Expert :
Qinghua Yin
Administratrice - catalogueur :
Shenyng Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur :
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice - catalogueur :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle : Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Vice-président :
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur :
Blanche Llaurens
Spécialiste :
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior :
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice :
Léa Pailier, 20 07

Mobilier & Objets d’Art
Directeur :
Filippo Passadore
Catalogueur :
François Foerst
Administratrice :
Edlira Rama, 20 68
Expert céramiques :
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie :
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie :
Thierry de Lachaise

Orientalisme & Armes Anciennes
Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes :
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact :
Maxence Miglioretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique :
Cabinet Bourgey
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Président :
Matthieu Lamoure
Vice-président :
Pierre Novikoff
Spécialiste sénior :
Antoine Mahé, 20 62
Directrice relations clients et développement international :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations et de l'administration :
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administratrice junior :
Anne-Laure Frances
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Président :
Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directeur :
Romain Marsot
Expert : Geoffroy Ader
Administratrice junior :
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice : Valérie Goyer
Spécialiste :
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior :
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable :
Lucile Best
Administratrice junior :
Anaël El Hani,
+33 (0)1 58 56 38 12

Stylomania
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert :
Laurie Matheson
Spécialiste :
Marie Calzada, 20 24
Administratrice junior :
Alice Derouet
Consultant : Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Vice-président :
Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires,
Commissaires-priseurs :
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Business developer :
Thomas Loiseaux, 16 55
Administratrice :
Charline Monjanel, 20 33
Consultante : Catherine Heim
Directrice des partenariats :
Marine de Miollis
Senior advisor :
Anne Giscard d’Estaing

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante :
Eléonore Dauzet
+33 (0)6 65 26 03 39
edauzet@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice : Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant : François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal :
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

International senior advisor :
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice : Miriam Krohne
Assistante : Anna Rudakova
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice :
Vinciane de Taux
Fine Art Business Developer :
Simon van Oostende
Office Manager -
Partnerships & Events :
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante : Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice : Emilie Volka
Assistante :
Eleonora Ballista
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur : Olivier Berman
Directrice administrative :
Soraya Abid
Administratrices junior :
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Assistante administrative :
Agata Gmyrek
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Genève
Rue de Saint Léger 28
1204 Genève
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Isaure de Viel Castel

ASSOCIÉS

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade
Vinciane de Taux

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur :
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général :
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe :
Joséphine Dubois

Président d’honneur :
Hervé Poulain

Conseil d’administration :
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Héléna Dassault
Julien Dassault
Carole Fiquémont
Aurélie Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances :
Joséphine Dubois

Responsable LCB-FT et juridique clients :
Léonor Augier

Ordres d’achat, enchères par téléphone
Directrice :
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice :
Marie Auvard
Administratrice :
Maëlle Touminet
Administrateur junior :
Théo-Paul Boulanger
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable :
Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmée :
Audrey Couturier
Comptables :
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier :
Melanie Joly

Transport et douane
Assistantes spécialisées :
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
Vittoria Biloslavo
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur : Éric Pourchot
Responsables de stock :
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint : Clovis Cano
Coordinatrices logistique :
Victoire de Latour

Magasiniers :
Adrien da Costa
Denis Chevallier
Isaac Dalle
Vincent Dureau
Floriane Joffre
Jason Tilot

Marketing
Directrice :
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet :
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique :
Aline Meier, 20 88
Graphiste sénior :
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste :
Romane Marliot, 01 42 25 93 83

Responsable CRM :
Alexandra Cosson
Chargée CRM :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior :
Colombine Santarelli

Relations Extérieures
Directrice :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse :
Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse :
Alix Guiard
Community Manager :
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable :
Sandra Margueritat Lefevre
Comptables :
Romane Herson
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Assistante de gestion :
Solène Sapience

Responsable administrative des ressources humaines :
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d’accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV : Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Loubna Mairfate
Marie Peyroche

Services généraux
Responsable : Denis Le Rue

Service photographique des catalogues :
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur :
Mehdi Bouchekout

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial s’écrivent comme suit :
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Collection Jean-Jacques Rotthier, Art d'Afrique & d'Océanie
Vente n°6641
Mardi 8 septembre 2026 - 16h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Légende

COLLECTION
JEAN-JACQUES
ROTTHER

Mardi 8 septembre 2026 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL